摄影知识丛书

国外摄影技法

狄源沧　王发瑭　编选

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

国外摄影技法

狄源沧　王发瑭　编选

小谢留念

狄源沧
811202

前　言

十多年来，林彪、“四人帮”一伙推行文化专制主义和闭关锁国政策，使我国广大的摄影工作者和爱好者，对于国外摄影艺术的发展情况，几乎一无所知，得不到应有的借鉴和参考。为了坚持“古为今用，洋为中用”的方针，扩大眼界，开阔思路，我们在一部分外国的摄影艺术书刊和年历画片中挑选了一些具有参考作用的作品，略加分类，编成这本小册子。希望广大读者本着“取其精华，弃其糟粕”的精神，批判地吸收其中有用的和有益的东西，以利于我们摄影艺术的繁荣和发展。

由于我们的水平有限，这本小册子在编排上，可能会有不妥之处，欢迎读者批评指正。

编选者　一九七九年十二月

目　　录

① 望远镜头的威力
② 广角镜头的特殊效果
③ 追随摄影的新发展
④ 慢门潜力的挖掘
⑤ 生龙活虎的抓拍照片
⑥ 不同风格的人象摄影
⑦ 影调的压缩和变化
⑧ 动物摄影的趋向
⑨ 节奏和旋律的抒发
⑩ 妙趣横生的连续摄影

1 望远镜头的威力

望远镜头除了能把远处景物的影象拍得大而清晰之外，还有以下的视觉效果：

1．　把远近景物之间的距离“拉近”，使景物紧凑起来，有些本来松松散散的景物，由于望远镜头的“压缩”而大大加强了形象的表现力和艺术感染力。

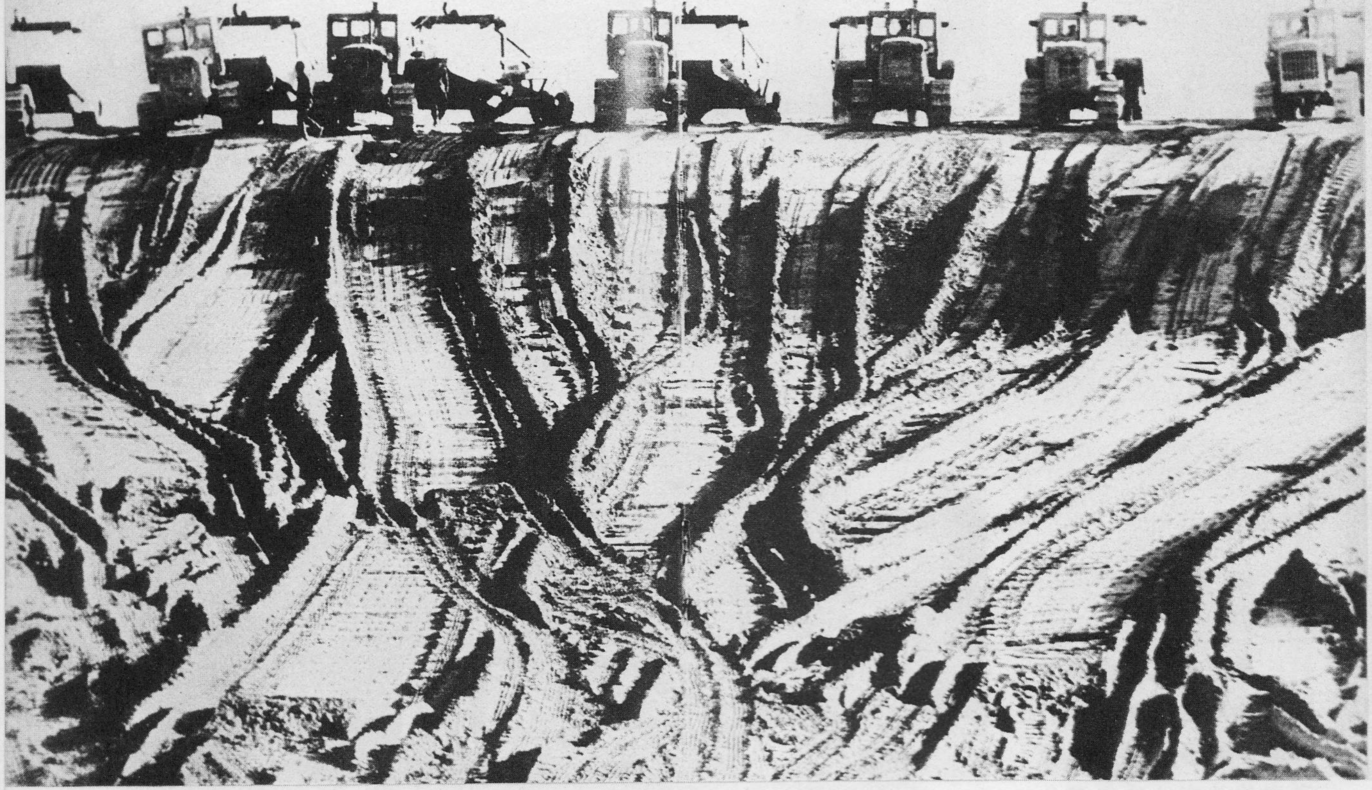
2．　望远镜头可在离目的物较远的地方进行拍摄，这在抓取人物的自然神态和动作，抓取动物的姿态上有很大的优越性。

3．　善于表现高度。耸立的山峰，高楼大厦，越是在较远处用望远镜头拍摄，由于低近景的衬托，越能表现其高耸入云的姿态。由于变焦镜头的问世，外国摄影家对望远镜头的使用也越来越普遍和广泛了。

杀！

Sven Simon(西德)

用望远镜头在离主体人物较远的地方进行拍摄，容易抓到自然而真实的神态。这张照片是西德摄影家S·西蒙在南京某练兵场参观解放军操练时拍摄的。发虚的背景有助于主体人物在画面上得到最大程度的突出表现。



推 土 机 群

Lev Ustnov（苏）

望远镜头的视角较小，又能使远处景物呈现大而清晰的影象，它好象有一种把远处景物拉近，与近景“压缩”在一起的能力。这张照片把一群水库工地上的推土机和它们的条条路痕拉近，构成了一个很有表现力的画面。

井

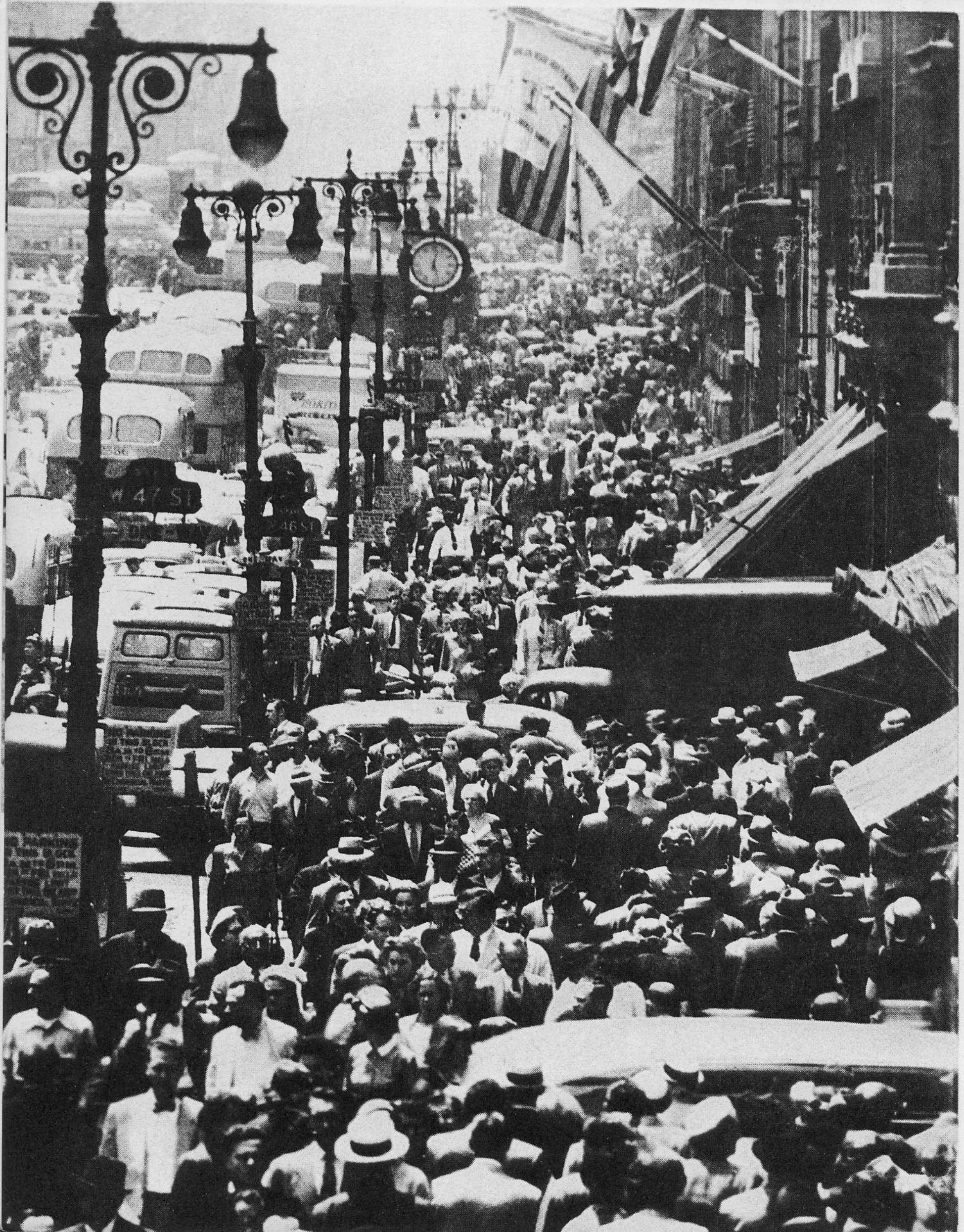
Andrea

影象，它
。这张照
了一个很

井架如林

Andreas Feininger（美）

这张照片是用4×5吋的大相机，加上400mm蔡斯天塞望远镜头拍摄的，它把远处和近处的油井拉近，从而加强了一种密密麻麻，油井如林的感觉。远近浓淡不一的影调区分开了画面的层次。



纽约第五号街

Andreas Feininger（美）

作者用长焦距镜头来夸张纽约第五号街上人群和车队的拥挤。注意画面里路灯的距离，如果用普通镜头在近处拍摄，彼此之间是不可能离得如此之近的。长焦镜头的镜筒总是和它的焦距一样长，而望远镜的镜筒却可以比焦距短，因而携带和使用比较方便。

五号街

iininger（美）

长焦距
纽约第
群和车
注意画
距离，
镜头在
彼此之
离得如
长焦镜
是和它
长，而
筒却可
，因而
比较方

纽约港

Andreas Feininger（美）

A·芬尼格尔把一个老式的焦距为40吋的Dallmayer Grandac镜头改装了一下，配在他的4×5大相机上，就变成长焦距镜头了。他用这个镜头拍摄了不少表现力很强，不一般化的城市风光照片，这里选用了其中的两张。上图是高楼林立，烟雾弥漫的纽约港；后图是纽约的帝国大厦，由于望远镜头把近景和远景紧密地组合在画面里，就使帝国大厦显得更为高大，神话似的耸入云霄。

摩天大楼

Andreas Feininger (美)

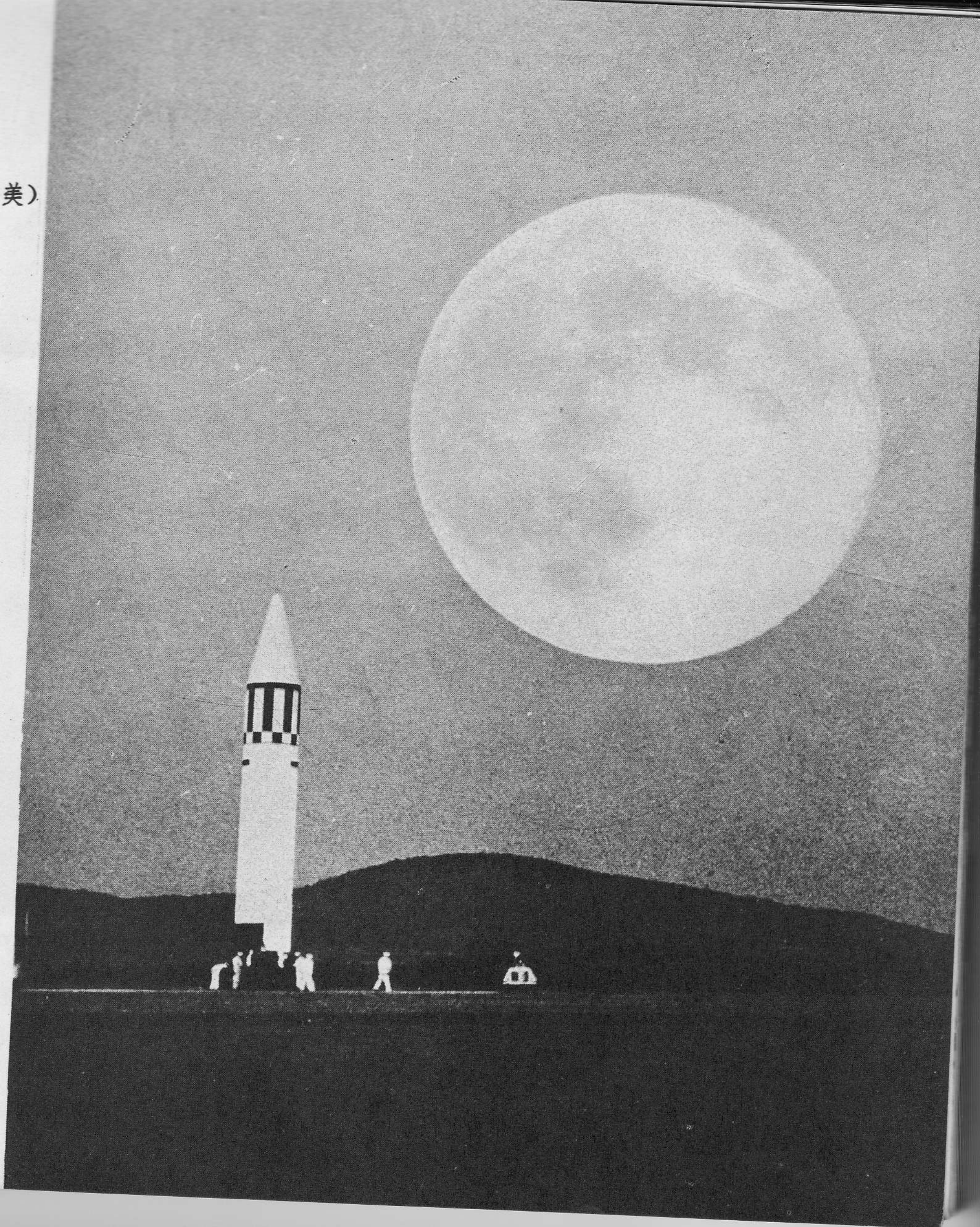
摩天大楼

as Feininger（美）

飞向月球

Andreas Feininger（美）

这是一张在同一底片上进行两次曝光的合成照片。先在火箭发射场拍摄火箭的镜头，留出天空的位置，然后再换高倍率的望远镜头，拍摄月球的特写镜头。



鹳 鸟 离 巢

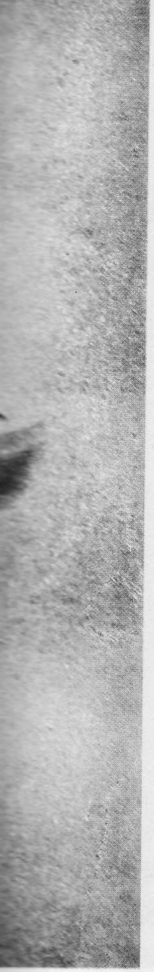
Henry Nowak（波兰）

一只鹳鸟正要离巢外出，振翅而飞，姿态十分优美。波兰摄影家亨利·诺瓦克用一台120单镜头反光相机(PRIMAR)，加250mm 望远镜头，用较慢的快门（1/25秒，光圈f/8），使翅膀呈影略虚，加强动感。

巨鹰捕

George Si

巨鹰捕鼠
国摄影家乔治
克拍摄的，他
于拍摄动物摄
原书上没有介
的具体拍摄方



波兰)

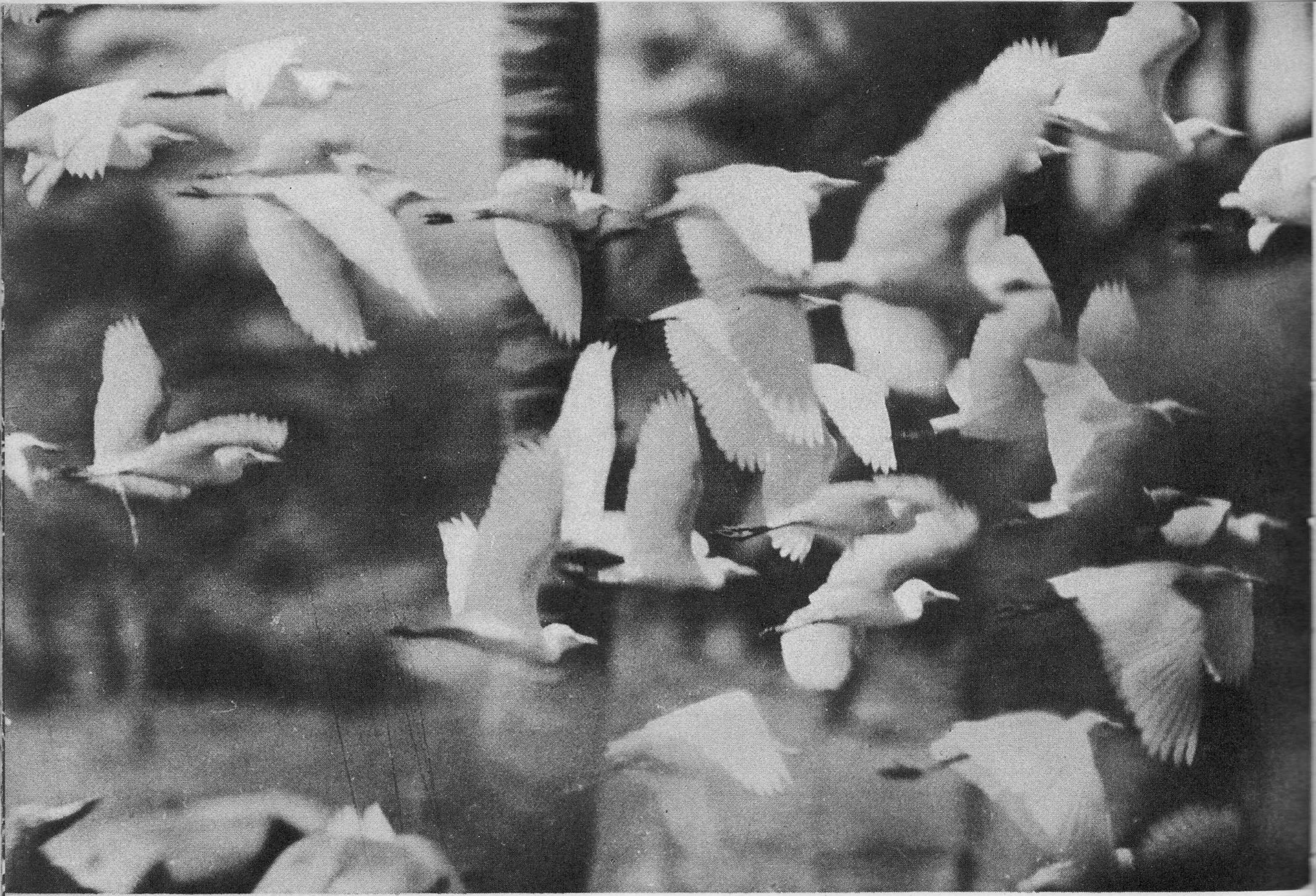
用一台

),使翅

巨鹰捕鼠

George Silk (美)

巨鹰捕鼠是美国摄影家乔治·锡尔克拍摄的，他擅长于拍摄动物摄影，原书上没有介绍它的具体拍摄方法。



群飞的白鹭

Maitland A·Edey（美）

这是一群逆风而飞的白鹭，速度并不很快，使得作者有可能手持35mm小相机（加望远镜头），追随着飞鸟拍摄。手持望远镜头，机体极易震动，影响到影纹的清晰，为此必须提高快门速度，这张照片是用1/500秒拍摄的。一般说来，需要的快门速度可根据镜头的焦距长短来定，如用200mm镜头以用1/200秒为宜。

ey（美）

野豹的晚餐 John Domini（美）

J·杜米尼用35mm小相机，配上1000mm的望远镜头，在离野豹约200码处拍摄了这难得的场面。把落日拍得如此之大，这是只有高倍率的望远镜头才能办得到。镜头的焦距越长，相机就越难持稳，因此在拍摄这个镜头时，往往离不开稳固的三脚架和快门线。

蓦回首

Chris Jansen（英）

望远镜头景深都比较短浅，除焦点所在之处清晰可辨外，前景后景都容易发虚——这有时是缺点，有时又是优点——可以最大限度地突出主体。这张照片表现了并利用了这一点。

回首

Jansen（英）

镜头景深
浅，除焦
处清晰可
景后景都
——这有
，有时又
——可以最
突出主
照片表现
了这一

2 广角镜头的特殊效果

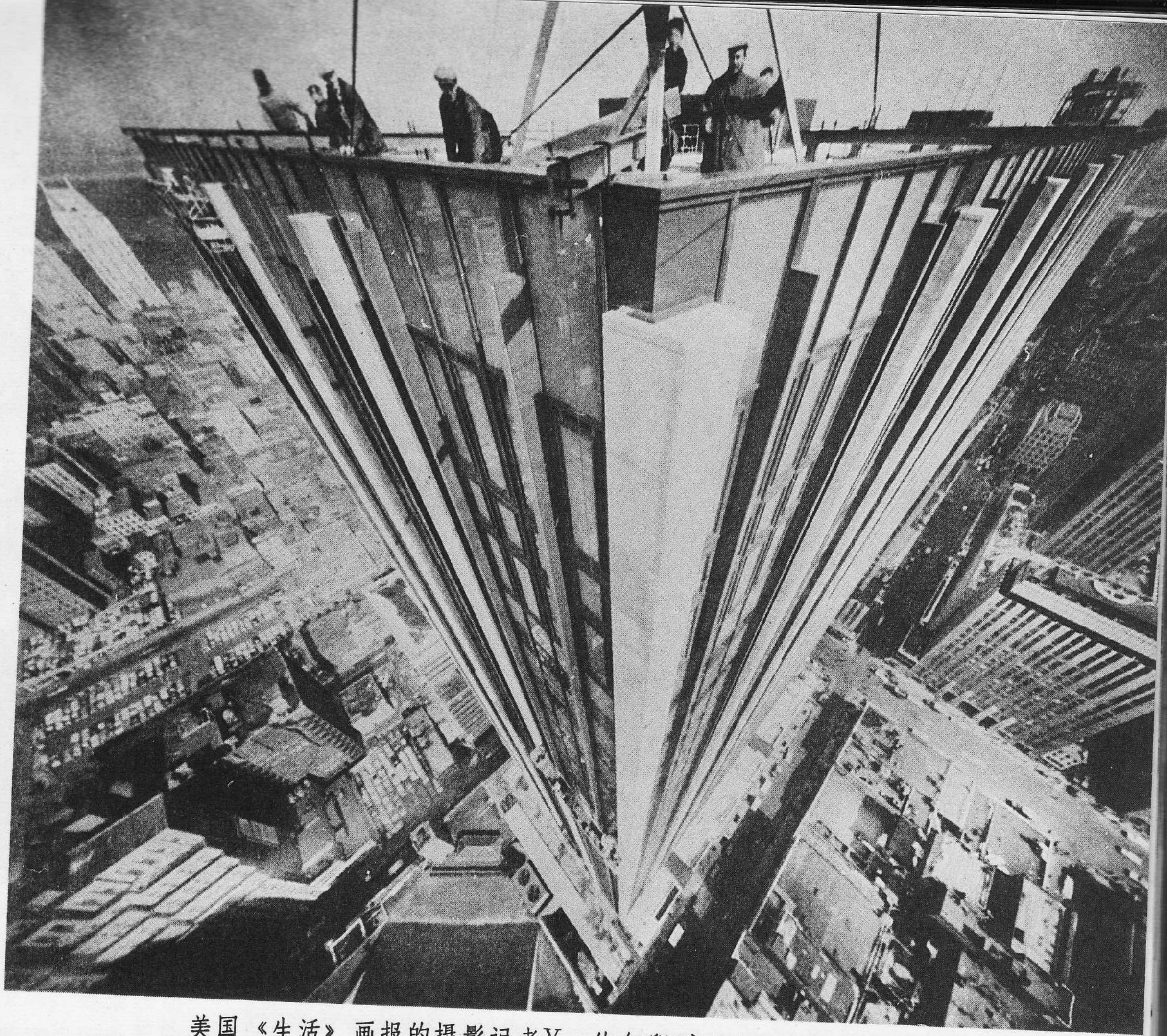
近十几年，国外摄影艺术发展中一个突出现象，就是广角镜头的运用越来越普遍，外国的摄影家在运用和发展广角镜头的特殊性能方面，进行了许多大胆和有益的探索。

1． 利用广角镜视角广，景深长的特点，在标准镜头“吃不开”的窄小环境中拍摄一些近景远景同时十分清晰的场面。

2． 利用广角镜头夸张前景景物，拍摄人物和周围环境紧密结合的镜头，在不影响背景清晰度的前题下，突出表现前景中的人物。

3． 利用广角镜头接近主体拍摄时成象近大远小的特性，夸张人体（或主体）的某一部分，以求达到特殊的造型目的。

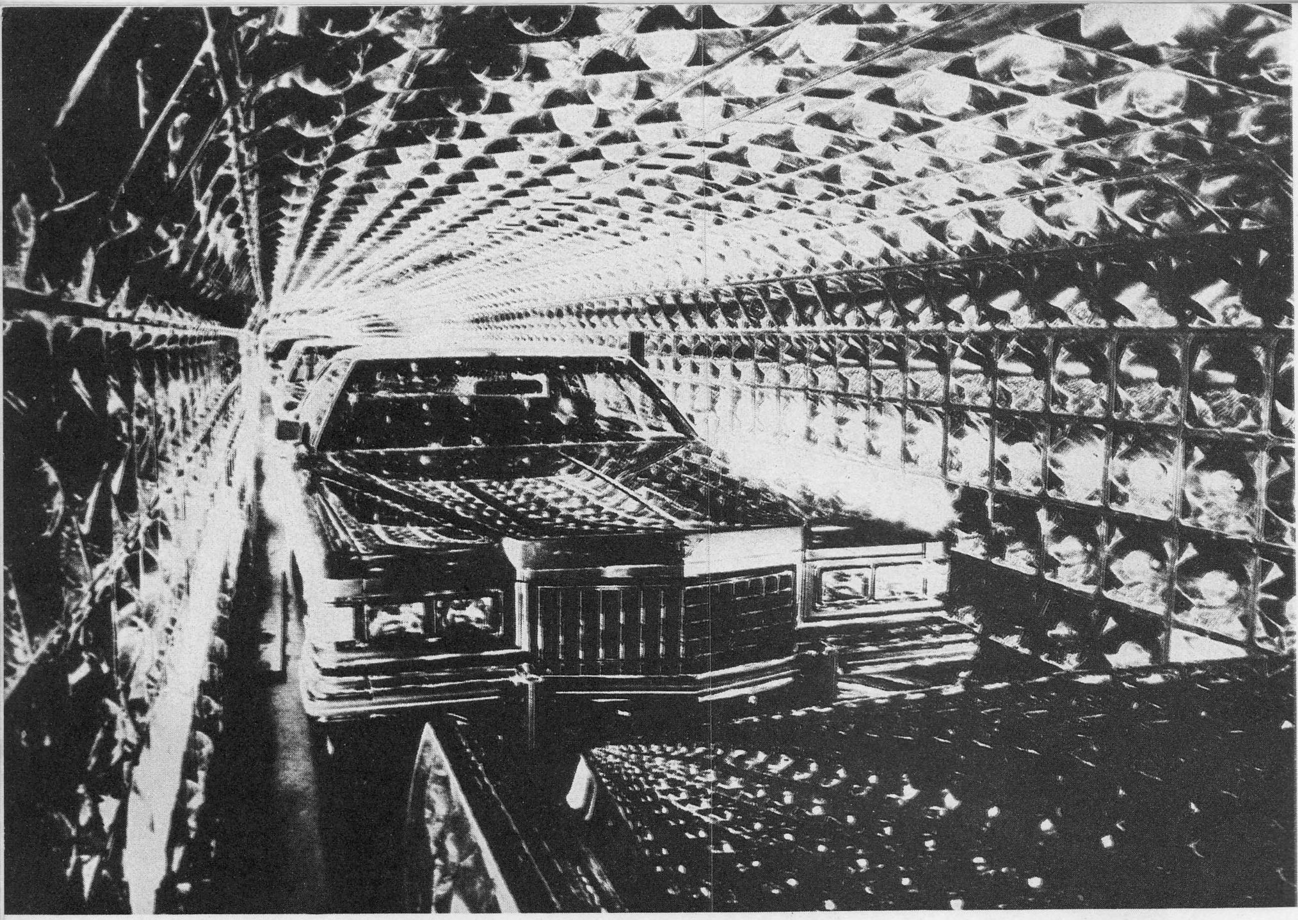
4． 把人们习惯于通过标准镜头去观察的生活中的某种现象改用广角镜头拍摄，得到从透视到景深都不一般化的画面，渲染特定的气氛和意境。



新建的高楼

Yale Joel（美）

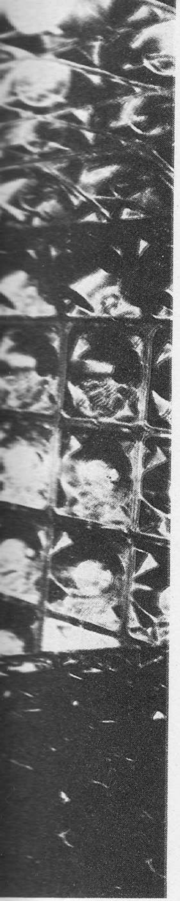
美国《生活》画报的摄影记者Y·约尔爬到正在兴建的高楼顶上，把一个装着超广角镜头的相机挂在一根长达15呎的吊杆上，拍下了这张奇特的照片（曾在年度新闻摄影比赛中获奖）。约尔以勇于尝试和采用各种新技法来加强照片的表现力而著称于世。



快 速 烤 漆

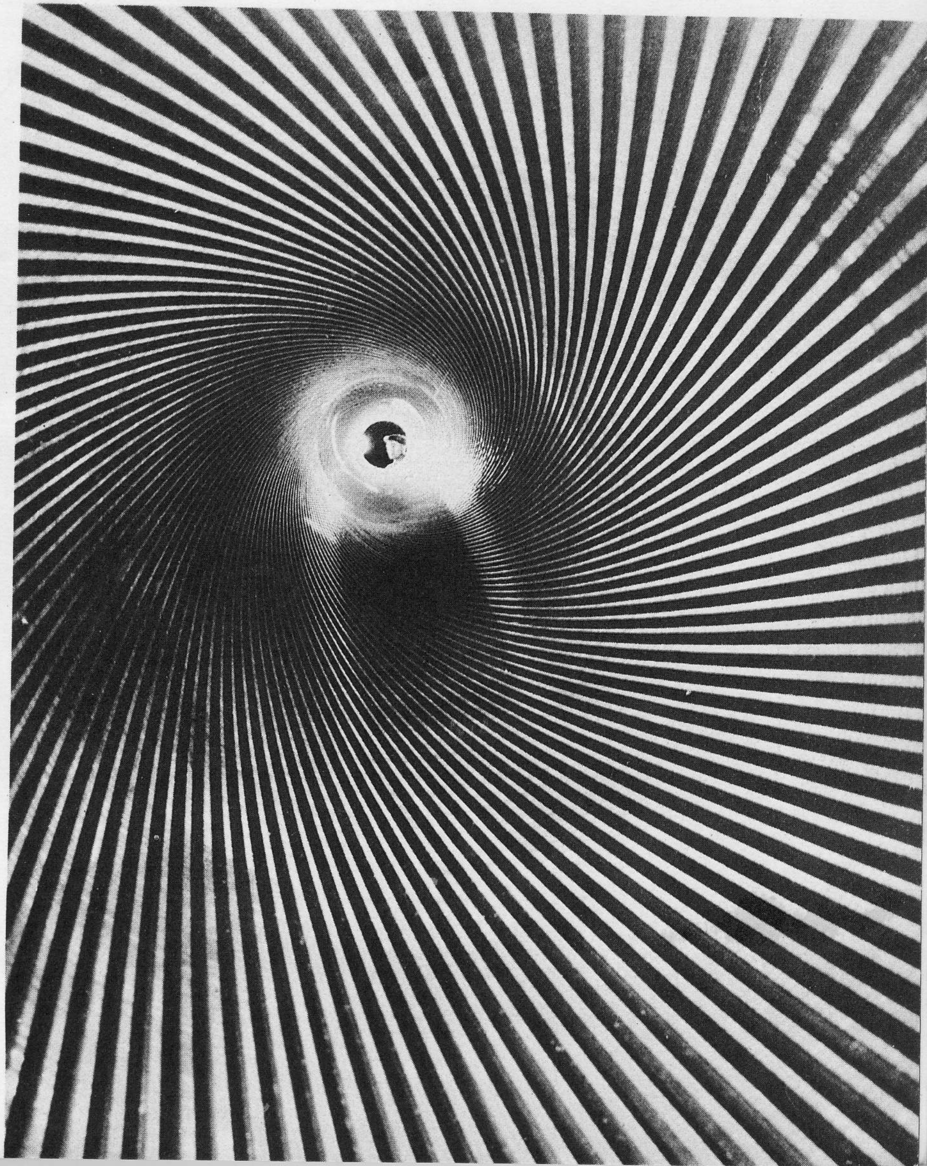
（作者不详）

用广角镜头拍摄汽车出厂前的赤外线灯光烤漆，把原来相当狭窄的甬道，表现得宽阔而灯光辉煌。

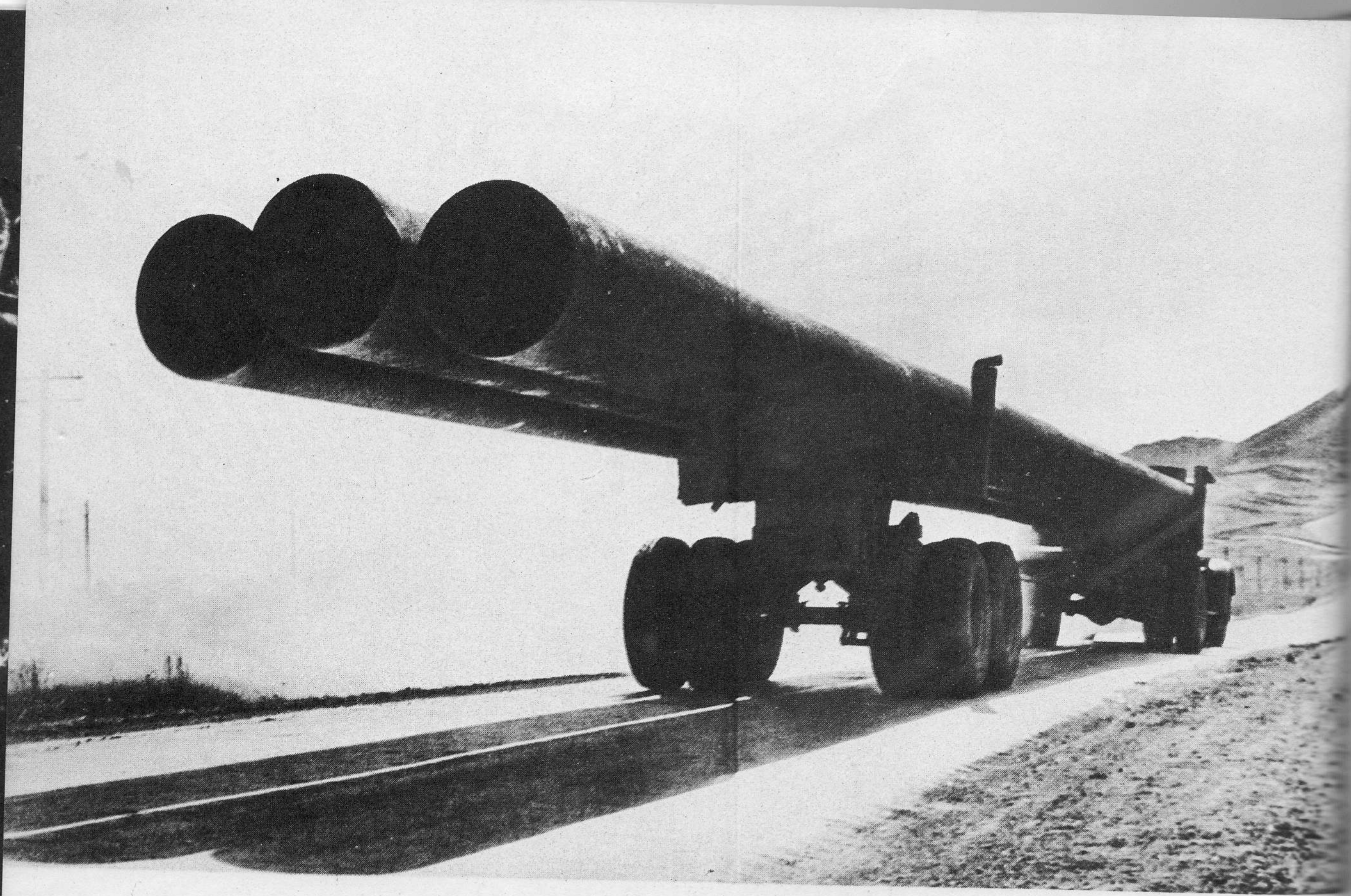


炮筒中的来福线

Andreas Feininger（美）



这张节奏感十分强烈的照片，实际上是用广角镜头拍摄的16吋美国海军炮筒中的来福线。它向我们展示了广角镜头所能产生的意想不到的视觉效果，近景和远景同样达到高度的清晰。



钢 管 运 输

Vassili Malyschev (苏)

这两张照片都是用“林哈夫”相机拍摄的。“钢管运输”利用了广角镜头善于夸大近处景物的特性，夸张了汽车上钢管的直径和长度，镜头是65mm的Xenon，光圈f/8，1/100秒。

居高临下

Ion Hananell（罗）

“居高临下”利用广角镜头所特有的大景深，把高空吊车上的工作人员和四周工地的场景，全部清晰地表现在同一个画面里，光圈f/16，快门1/50秒。

编 队 飞 行

F · J · Rotgans (荷)

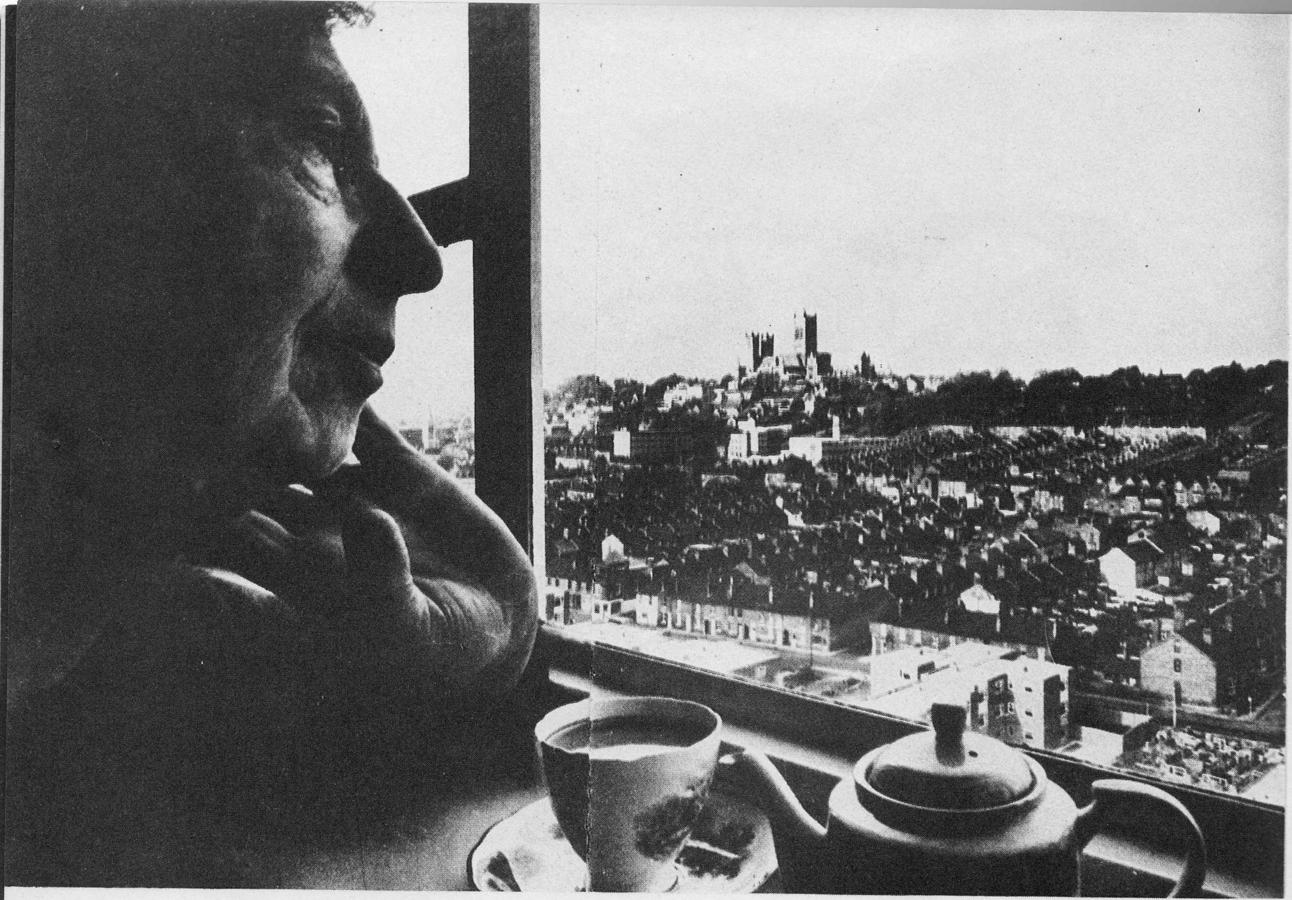
在狭窄的机舱里，拍摄这种舱内驾驶员和舱外机群都很清晰，天空，地面距离相差很大的场面，没有景深极长的广角镜头，是根本不可能的。这张照片是“林哈夫”相机，配用安格隆超广角镜头(Super Angulon)拍摄出来的。

样都很清晰，天
镜头，是根本不
广角镜头(Super

飞行抢救

Mike Hollist（英）

这张照片是在一次直升飞机演习空中抢救时拍摄的。作者用35mm小相机“尼康”和具有成象“近大远小”特性的广角镜头(21mm)，有意识地夸张正在进行抢救的手掌。3 X特快全色片，1/60秒，光圈f/16。



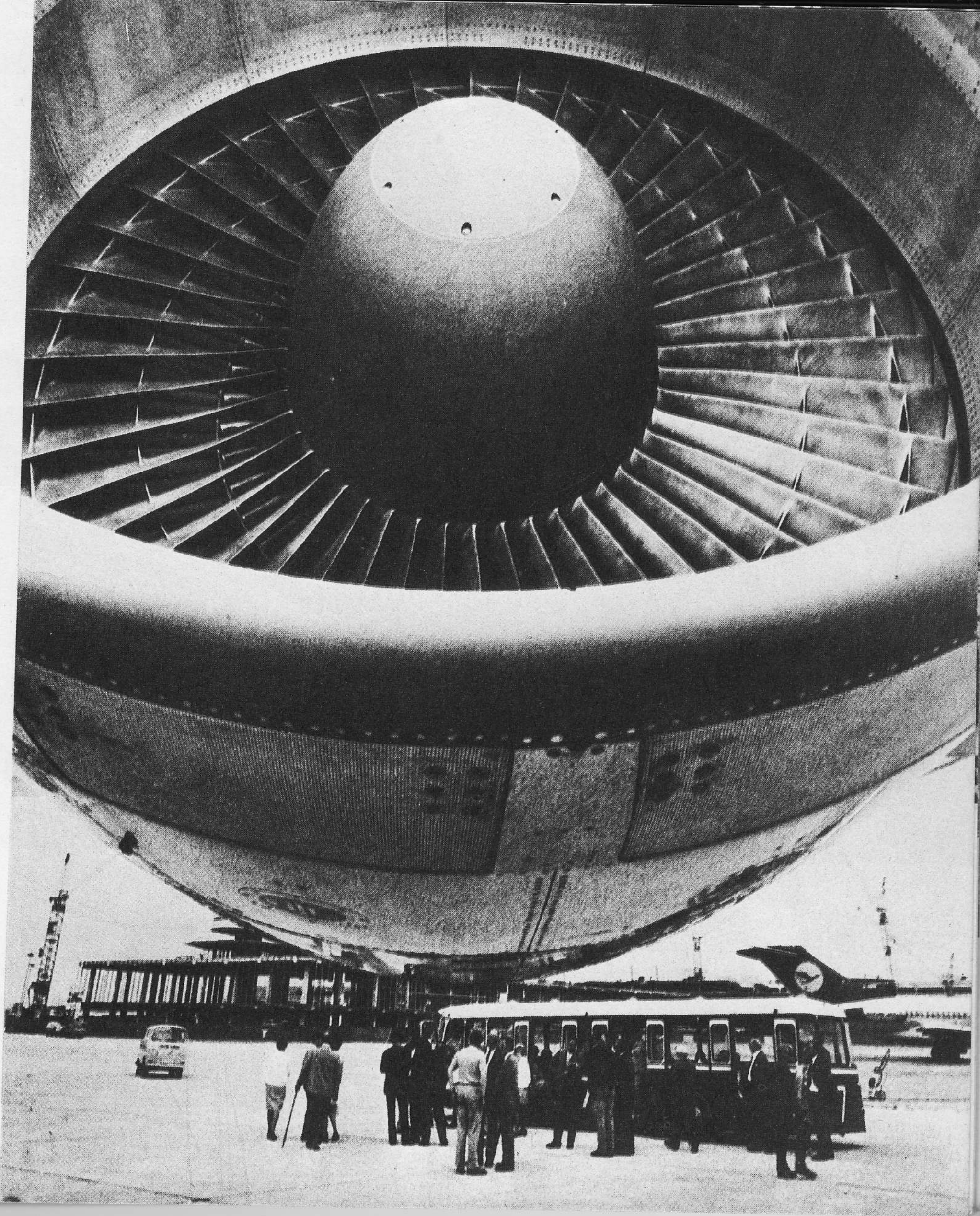
凭 窗 远 眺

Mike Hollist（英）

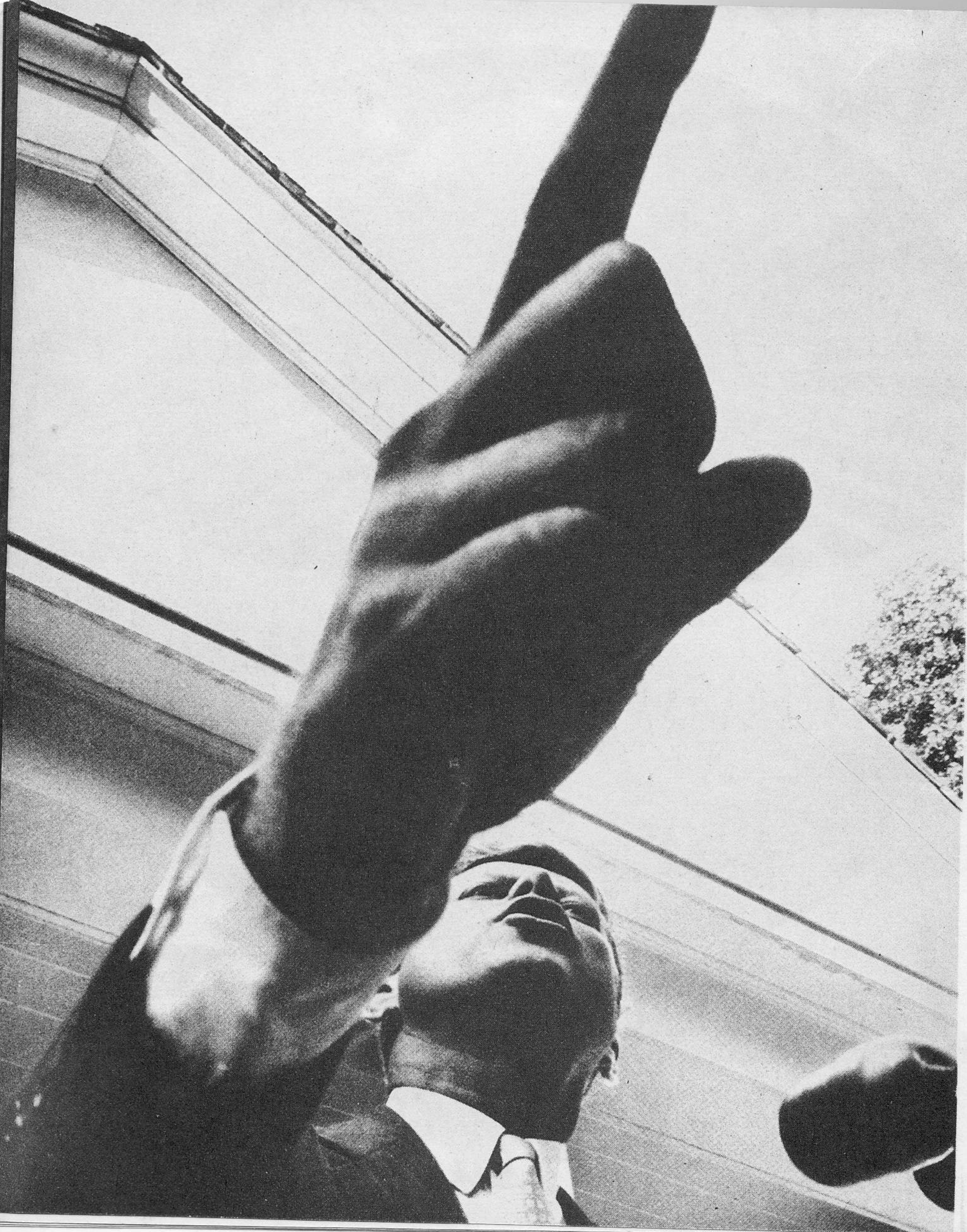
为了把近处凭窗观赏风光的人和远处的古城景色全部表现清楚，作者选用了21mm的广角镜头，并且把光圈缩小到f/16。日本“尼康”相机，快门1/60秒。

喷气涡轮机

Dirk Reinortz（西德）



西德摄影家D·雷诺兹用21 mm的超广角镜头强调和夸张“波音747”喷气飞机上的涡轮发动机。M 4 型徕卡相机，柯达 3 X特快全色片，光圈f/16，快门1/125秒。



竞选演说

（作者不详）

作者为了夸张这位正在进行竞选演说的政治家的手，在他的M3型徕卡上加用了超广角镜头，并且抓住了一只手向外伸出的时机进行拍摄。由于伸出的手离镜头最近，成影就最大，这就达到了作者要进行夸张的意图。

竞选演说

（作者不详）

为了夸张这位正在
竞选演说的政治家
在他的M3型徕卡
用了超广角镜头，
抓住了一只手向外
的时机进行拍摄。
伸出的手离镜头最
影就最大，这就
作者要进行夸张
。

旺达斯人的“冬巴”舞

Dieter Blum（德）

作者为了表现舞蹈者周围环境，在徕卡单镜头反光相机上加用了16mm的广角镜头，画面边缘部分弯曲是广角镜头的一种特性。原作是彩色片(Agfachrome 50s)，光圈f5.6，1/125秒。

球 场 全 景

（鱼眼广角效果）

Neil Leifer（美）

最广的广角镜头被称为“鱼眼广角”，拍摄范围能达到180°，拍出一个圆形的画面。这张照片就是用日本F型“尼康”相机配上Nikkor鱼眼广角镜头和一个特制的取景器，表现出了一个赛球场的全景。f/8，1/500秒。

场 全 景

鱼眼广角效果)

eil Leifer (美)

最广的广角镜
称为“鱼眼广
拍摄范围能达
0°，拍出一个
的画面。这张
就是用日本F
尼康”相机
Nikkor 鱼眼
镜头和一个特
取景器，表现
一个赛球场的
f/8，1/500秒。

3

追随摄影的新发展

追随摄影本来并不是什么新出现的技法，但以前绝大多数都只是运用一种与动体平行的追随法。

近十多年来，由于许多摄影家的大胆尝试和反复实践，使追随法又有了新发展，在国外又出现了弧形追随，斜线追随，旋转追随和纵向追随等各种新技法，进一步丰富和发展了摄影艺术表现各种动体的能力。此外，由于变焦镜头的大量出现，使得摄影家又可以采用在曝光的同时进行变焦的方法，来获得一种放射性的线条。还有一些摄影家在运用追随法表现动态的同时，又注意到表现人物的神态和情态。下面，我们将介绍一些有代表性的作品。

奔 跑 如 飞

（平行追随）Oleg Neëlov（苏）

追随摄影就是在拍摄时，镜头随着奔跑的主体而运动。这种方法成功的关键在于：在按快门的刹那间，相机必须处于运动的状态中。一般都是采取与动体平行的方向，以较慢的快门速度（1/30秒，1/60秒）进行拍摄。其特殊效果就是照片的背景变成了流动的线条，能在静止的画面里产生一种强烈的动感。上面这张照片，就是用平行追随法拍成的有代表性的作品。

骑车的青年

小川隆之（日本）

以前，追随法主要用来表现速度和动态，这张照片兼顾了主体人物脸上的神态，进一步发展和丰富了追随法的表现力。没有介绍具体的拍摄方法，照片是日本摄影家小川隆之在苏西伯利亚时拍摄的。

的青年

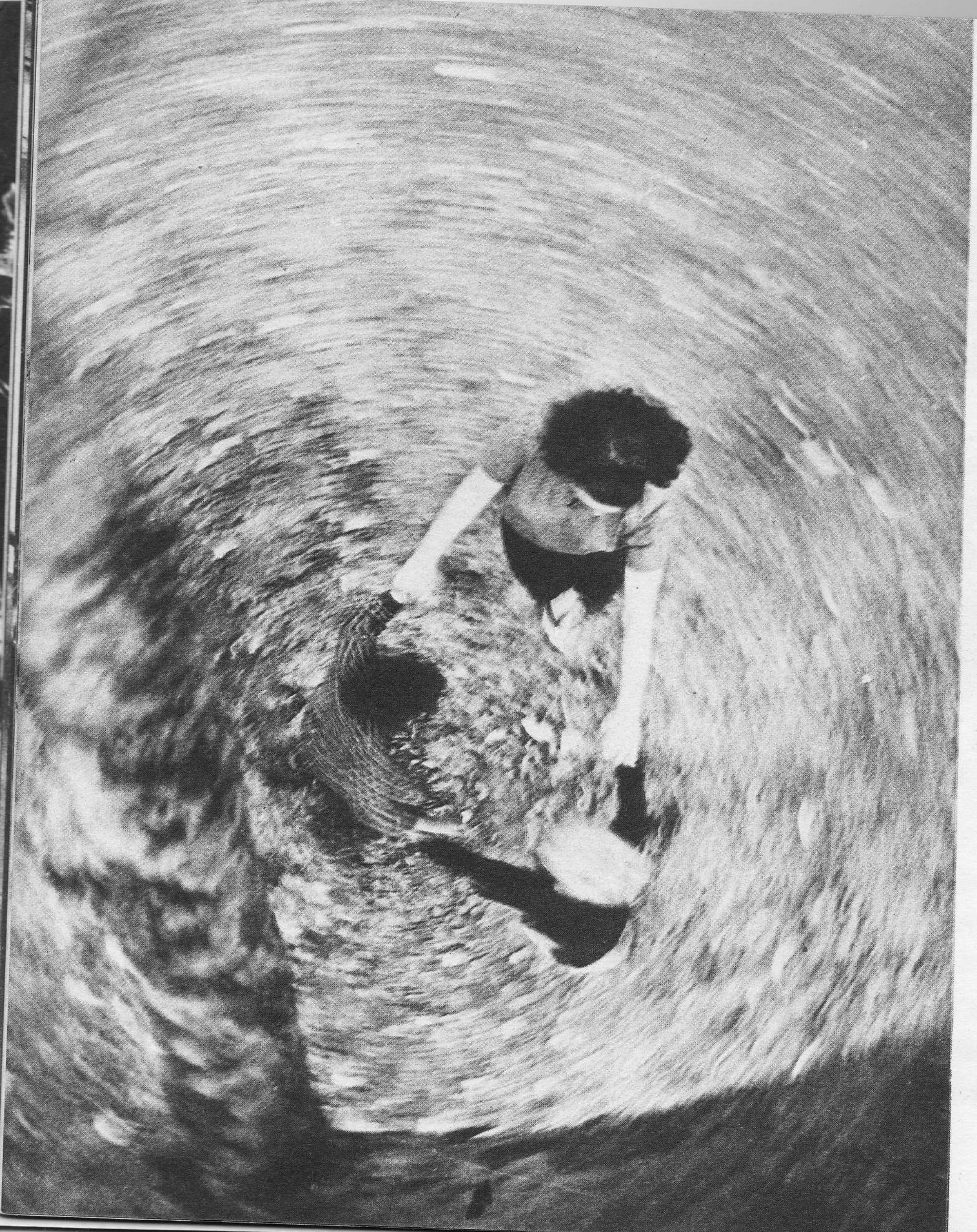
之（日本）

追随法主要
度和动态，
顾了主体人
态，进一步
了追随法的
有介绍具体
照片是日
隆之在访
拍摄的。

争 先 恐 后

W.C.Van Dijk

追随法一般都只用流动而模糊的背景来衬托主体，这张照片又加上了闪动而模糊的前景（站在路边的观众），这就更加渲染了自行车赛中那种争先恐后的气氛。背景里有长方形的亮斑，在放大时有意识加以压暗。



团团转（旋转追随）

Steven Wilson（美）

S·威尔逊爬到树上，用35mm小相机，转着圈儿追随在树下游戏的孩子，相机旋转的速度，大体上跟孩子转圈的快慢是一致的。光圈f/16，快门1/4秒。

幸福的旅程

作 者 不 详

用单镜头反光相机摄影，取景器中的方向与动体完全一致，这就为追随摄影，带来了很大方便。用长焦或望远镜头追随，不但能拍到动态，而且还能抓到有趣的情态，这就进一步扩大了追随摄影的表现力，使照片更加耐人寻味。“幸福的旅程”就是一例。

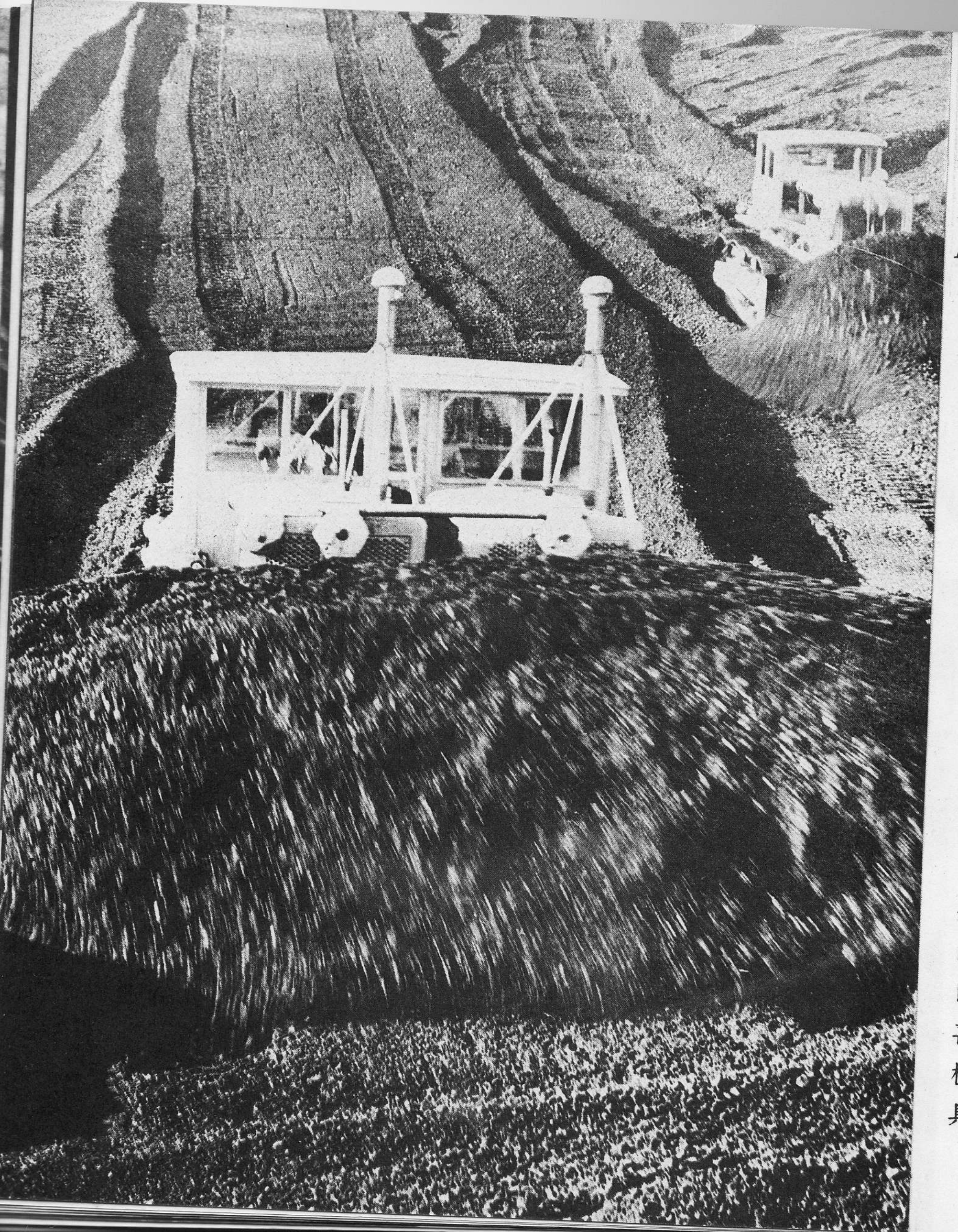
4 慢门潜力的挖掘

慢门在摄影艺术创作中的潜力，近十多年来也颇受各国摄影家的重视，进行了多方面的挖掘和探索。他们采用1/25秒以下各种速度的慢门来拍摄处于运动之中的人和物，有意识地在曝光过程中，让动体在底片上有一定程度的移动，从而产生各种各样的线条和虚影，使画面里有虚有实，以达到"以虚衬实""虚实相生"的艺术效果，并用以表现动感，制造气氛，渲染特定的意镜。

在夜间和室内暗处，更可以敞开B门（或T门），听任画面中的某些光点（如灯光，星光，日光……），在底片上运动，也能产生新颖而不一般化的视觉效果。

芭 蕾 舞

这是一张运用慢门拍摄舞蹈动作的一个很典型的例子,全画面中几乎只有那只站在地面的脚尖是清晰的——画面里充满了旋转的节奏感和诗意的韵律。



推 土

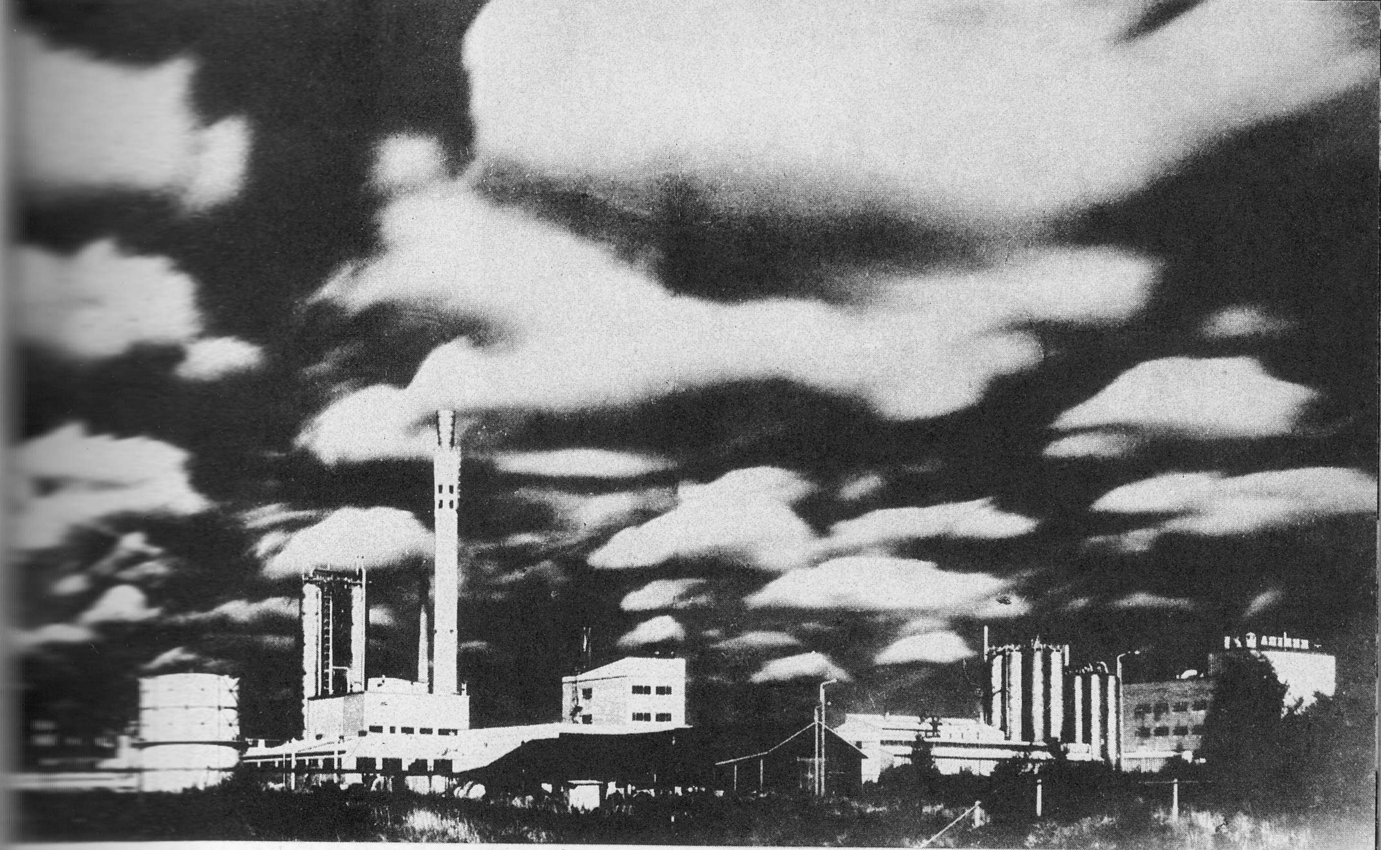
Andreas Feininger (美)

用较慢的快门速度，使正在移动的泥土成虚影，借以增强动感。作者喜欢用4×5吋大相机拍照，没有介绍具体的拍摄方法。

推 土

s Feininger（美）

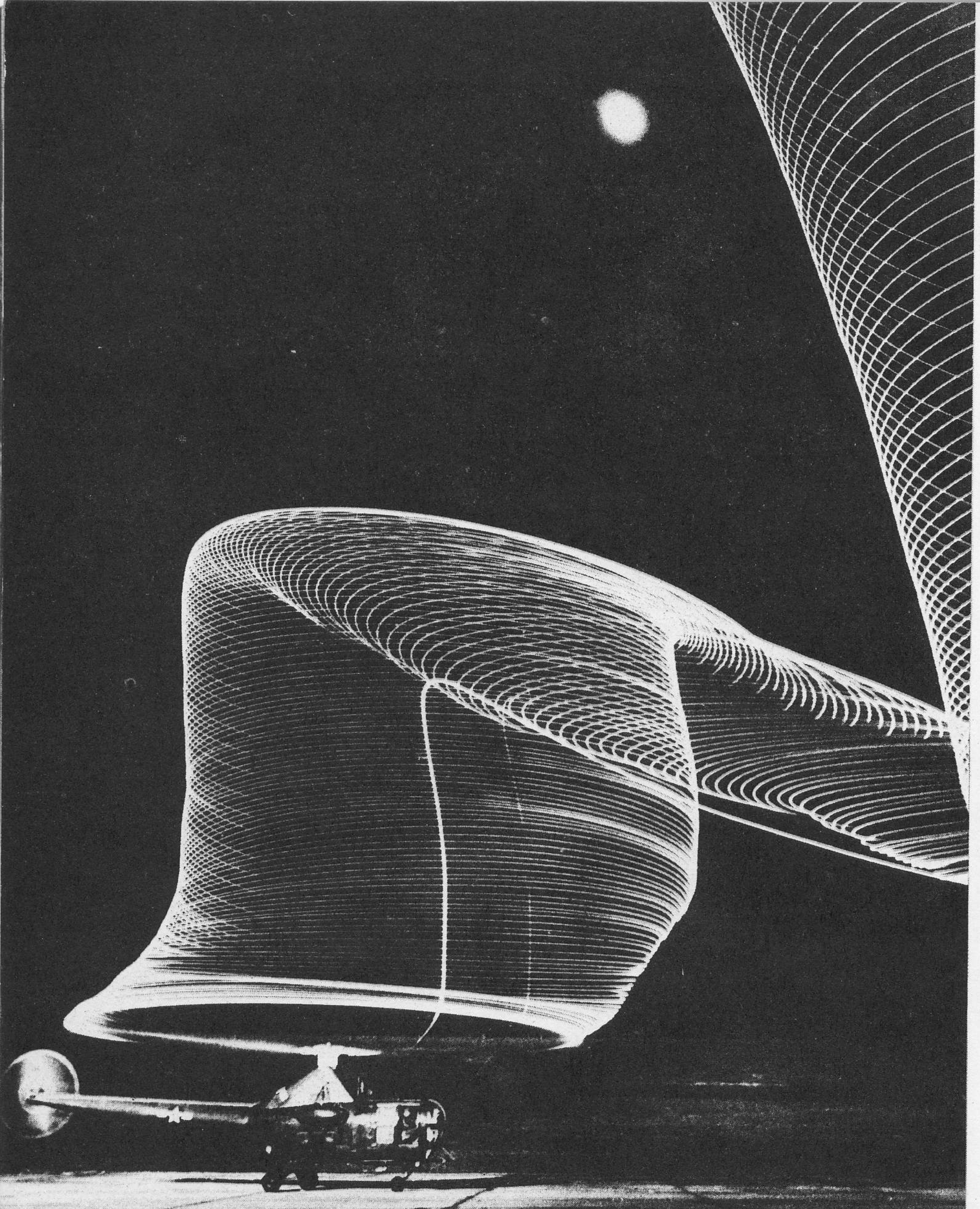
较慢的快门
使正在移动
成虚影，借
动感。作者
×5吋大相
没有介绍
摄方法。



彩 云 飞 越

Kalervo Ojutkangas（芬兰）

慢门也能使反映工农业的照片拍得更加生动。《彩云飞越》这幅反映工厂外景的照片，是芬兰摄影家K·奥尤康佳斯用赤外线片加用红滤色镜在白天拍摄的。由于长时间的曝光（30秒），使得天空上的云彩产生“飞动”的感觉，因而增强了画面的气势和表现力，做到了“静中有动”。用“林哈夫”相机，135mm焦距的镜头，光圈f/16，D76配方显影。



夜间起飞

Andreas Feininger(美)

作者在一架直升飞机的旋转的桨翼上安装了明亮的电灯，然后打开他那台4×5磨砂玻璃取景相机的T门，先用闪光拍摄机场上的飞机和桥；然后再拍摄飞机的起动上升，直至飞出画面。桨翼上的灯光，在底片上形成了优美的富有旋律性的线条。90mm的Angulon镜头，柯达双X快片。光圈[illegible]

夜间起飞

reas Feininger(美)

作者在一架直升飞
旋转的桨翼上安装
亮的电灯，然后打
那台4×5磨砂玻璃
相机的T门，先用
摄机场上的飞
后再拍摄飞机起
升，直至飞出画
翼上的灯光，在
形成了优美的富
性的线条。90mm
lon 镜头，柯达
片。光圈f/16。

发射之前

Chuch Rogers (美)

这张照片是用T门。在火箭发射之前，火箭支架移开时拍摄的。由于支架的移动而产生的虚影，使画面产生了强烈的动感。

纽约自由神象

Andreas Feininger（美）

纽约港口的自由女神象，可以说是世界上被拍摄得最多的题材之一，很难突破固有的老框框。芬宁格选择有星星的晴朗之际，打开了T门进行长时间的曝光，让星星在底片上走动，形成具有节奏感的线条，突破了一般化的束缚。但作者没有介绍他的具体拍摄方法。

约自由神象

s Feininger（美）

纽约港口的自
神象，可以说
界上被拍摄得
的题材之一，
要破固有的老
芬宁格选择
的晴朗之
打开了T门进
时间的曝光，
在底片上走
成具有节奏
条，突破了
的束缚。但
有介绍他的
摄方法。

5 生龙活虎的抓拍照片

摄影创作的特点是：用迅雷不及掩耳的快速手段，直接在生活中抓取那些活生生的动人瞬间。摄影艺术因此能以自然、真实、活泼、生动的清新风格受到人们的喜爱。

外国摄影家很注意运用和发挥摄影创作的这种特殊手段，总是趁人们进行某种活动时，悄悄地进行拍摄，尽量不去打扰或惊动所拍摄的人物，即使这样拍出的照片在构图上不太完整，光线比较平淡，也都在所不惜。抓拍照片要求摄影家有深刻的思想，锐敏的眼光和丰富的生活经验，善于在生活中发现那些能反映事物内在本质的决定性瞬间，运用熟练的技术和技巧，在任何场合和光线条件下，都能抓拍到影象清晰的照片。35mm小相机体积轻巧，操作灵便，不必经常更换胶卷，便于在各种情况下进行抓拍，受到了许多摄影家的重视和欢迎。

孩子们的波尔卡舞

Lev Ustinov（苏）

快速抓取自然真实的神态和动态，是摄影艺术区别于其它兄弟艺术的主要特点之一。这张照片充分发挥了这个特色，画面里充满了欢乐的情绪。这说明：如果被摄者没有受到摆布和干扰，就可以抓拍到十分活泼天真的情绪，并且给观众以深刻的感受。作者是苏联的列夫·乌斯季诺夫，原书中没有介绍这张照片具体的拍摄方法，估计是用35mm小相机抓拍的。

下 课 之 后

近藤一彦（日本）

近藤一彦长期担任小学教师，对小学儿童的习性十分熟悉，拍摄了许多生动有趣的学生生活照片，受到了普遍的好评，这是其中的一张。作者用禄来双镜头反光相机，天塞镜头，光圈f3.5，1/25秒，特快全色片。这张照片真实地表现了男孩子活泼、顽皮、好动的性格。

棋逢对手

Selwyn Tait（英）

精神专注的沉思和开怀欢乐的大笑，都是乘人不备进行抓拍的理想时机。这张照片是利用窗口进来的自然光，用M2型徕卡相机，35mm广角镜头，特快全色片，f2.8光圈，1/15秒拍摄的。

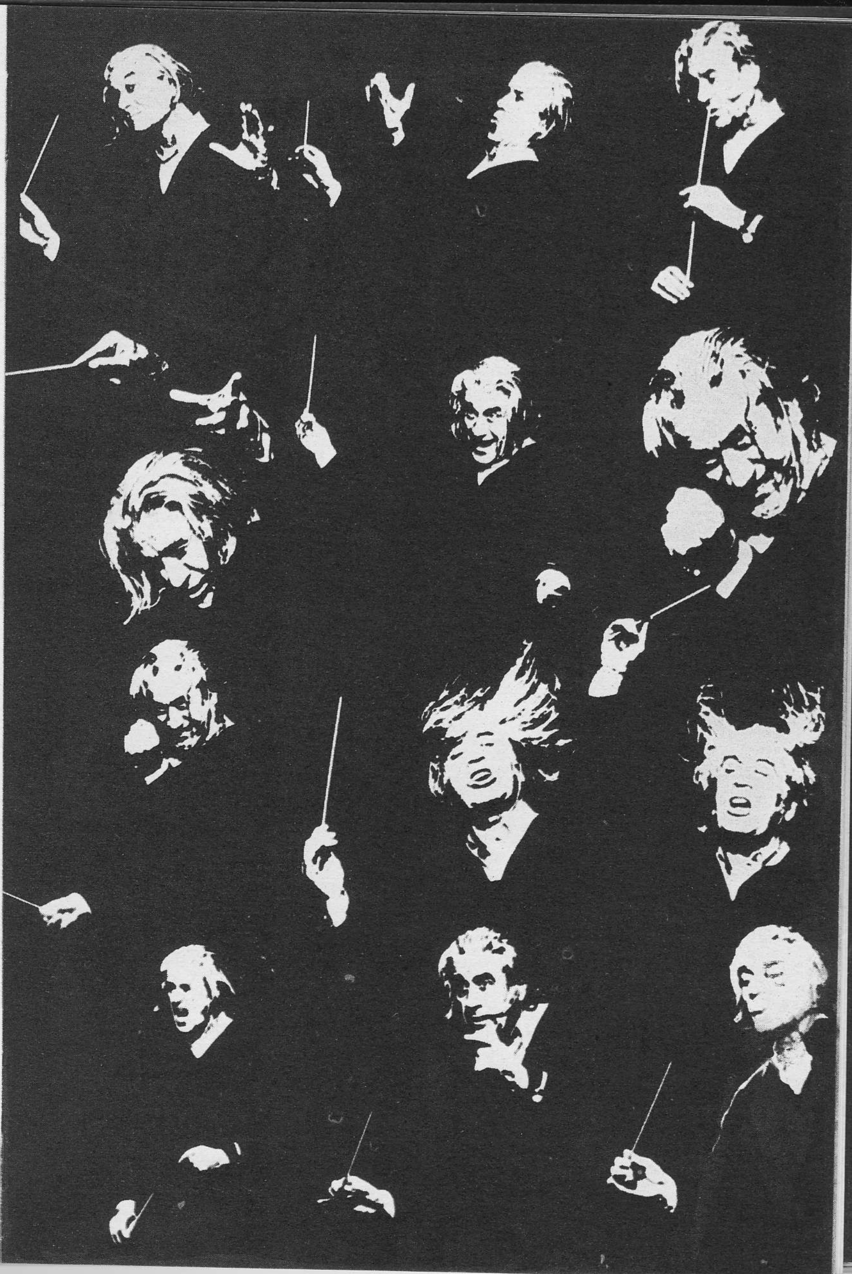
律之中。也是
135mm镜头
焦距较长的镜

乐队指挥

S·西利比达克

Marten Langkilde（丹麦）

乐队指挥S·西利比达克出生在罗马尼亚。人们说他浑身上下象一团火，他用这团火去点燃乐队，乐队又去“燃烧”他们的听众。丹麦摄影家M·兰基尔德运用了强反差来表现强烈的情绪，又在放大时采用多底合成的方法，把西利比达克的各种神态集中在一个画面之中。



浅 沼 被 刺

长尾靖（日本）

1960年，在东京举行的一个集会上，一个极右派学生，突然跳上主席台，拔出刺刀，向日本社会党的主要负责人浅沼稻次郎行刺。当时许多在场的摄影记者都惊呆了，不知所措。只有一个名叫长尾靖的记者沉着冷静，抓住了这个镜头。由此可见，要想抓拍到有意义的镜头，在紧张激烈的环境中，不但要有熟练的摄影技术，而且还要保持冷静的头脑。

刺杀肯尼迪的凶手被刺

Jackson（美）

（西德）

大的方
拍摄自己
是利用

6 不同风格的人象摄影

近代国外的人象摄影，五花八门，品类繁多。但大体上可以归纳为写实、绘画、唯美、试验四个主要的流派。

占主流地位的是写实派，主张如实表现人物的本来面目和真情实感。这一派又可分成抓拍和摆拍两个支流。抓拍派主张在现实中抓取有生活环境的人物肖象，要求把人象拍得自然、生动、栩栩如生。

从事绘画派人象的摄影家以前多半搞过绘画，所以他们的作品中往往融入更多绘画方面的因素。他们采用现代派各种绘画的手法来拍摄人物肖象，产生了不少构思新颖的作品。

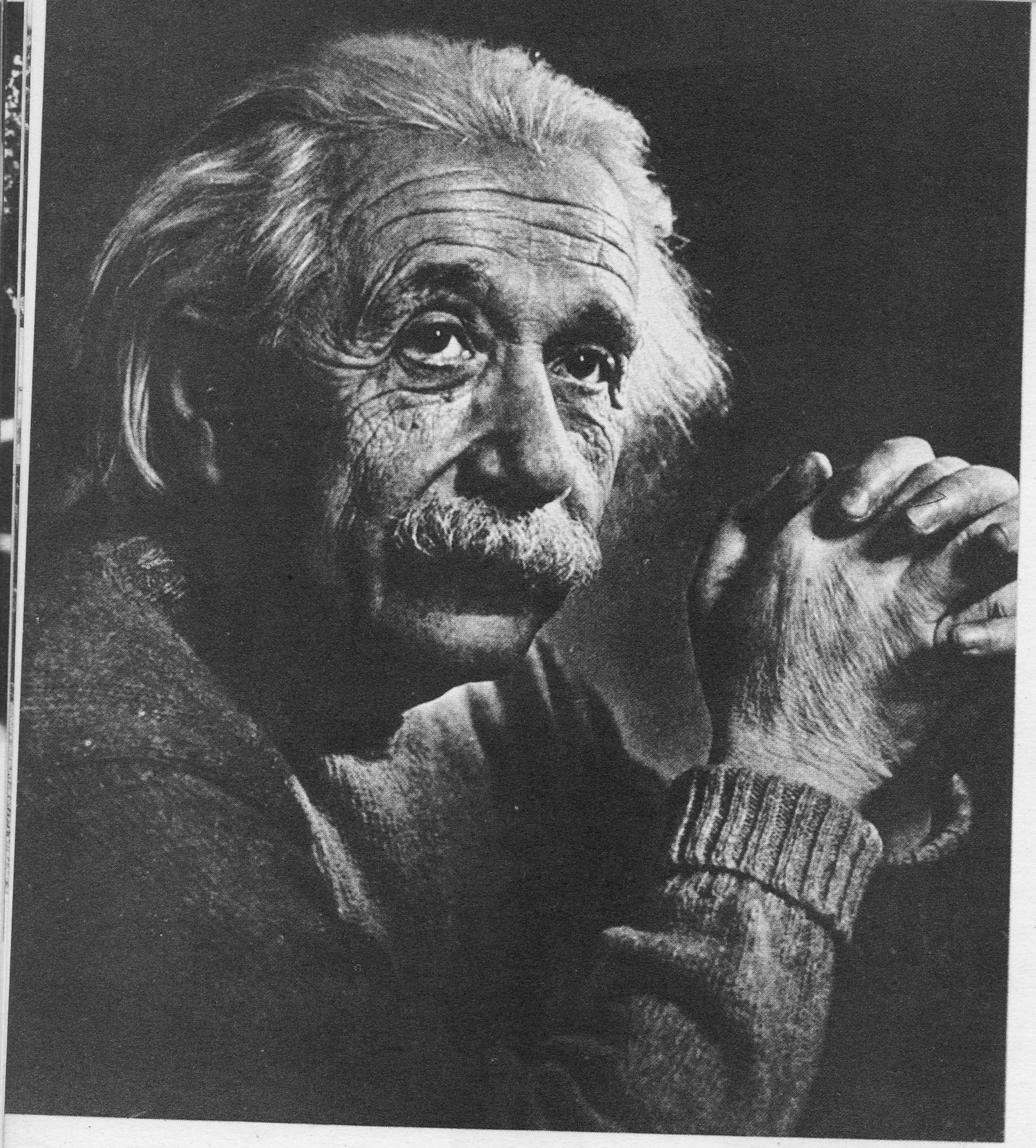
唯美派主要是指从事照相馆和商业广告摄影的人象摄影家。这一派的主要目的是把肖象拍得美艳动人，漂亮好看，功夫更多地放在化妆，灯光的布置方面，特别重视“外形美”。尽管缺乏深刻的思想内容，但因收入较高而人多势众。

试验派喜欢用新奇、独特的手法表现人物，不疲倦地进行着诸如中途曝光、色调分离、照片剪辑、多次曝光……等各种试验和探索，对肖象摄影的不断创新和发展，起了促进作用。

青年工人

（作者不详）

这张照片是从一本美国年历中选出来的，原作是彩色片，制成黑白片后，原来红润的脸色看不出来了，但是我们还是把它用上了。主要的原因是觉得这种肖象，尽管拍摄时没有把脸洗干净，也没有换上干净的衣服，但却能给人们以真实、自然、亲切的感觉。



著名科学家
爱因斯坦

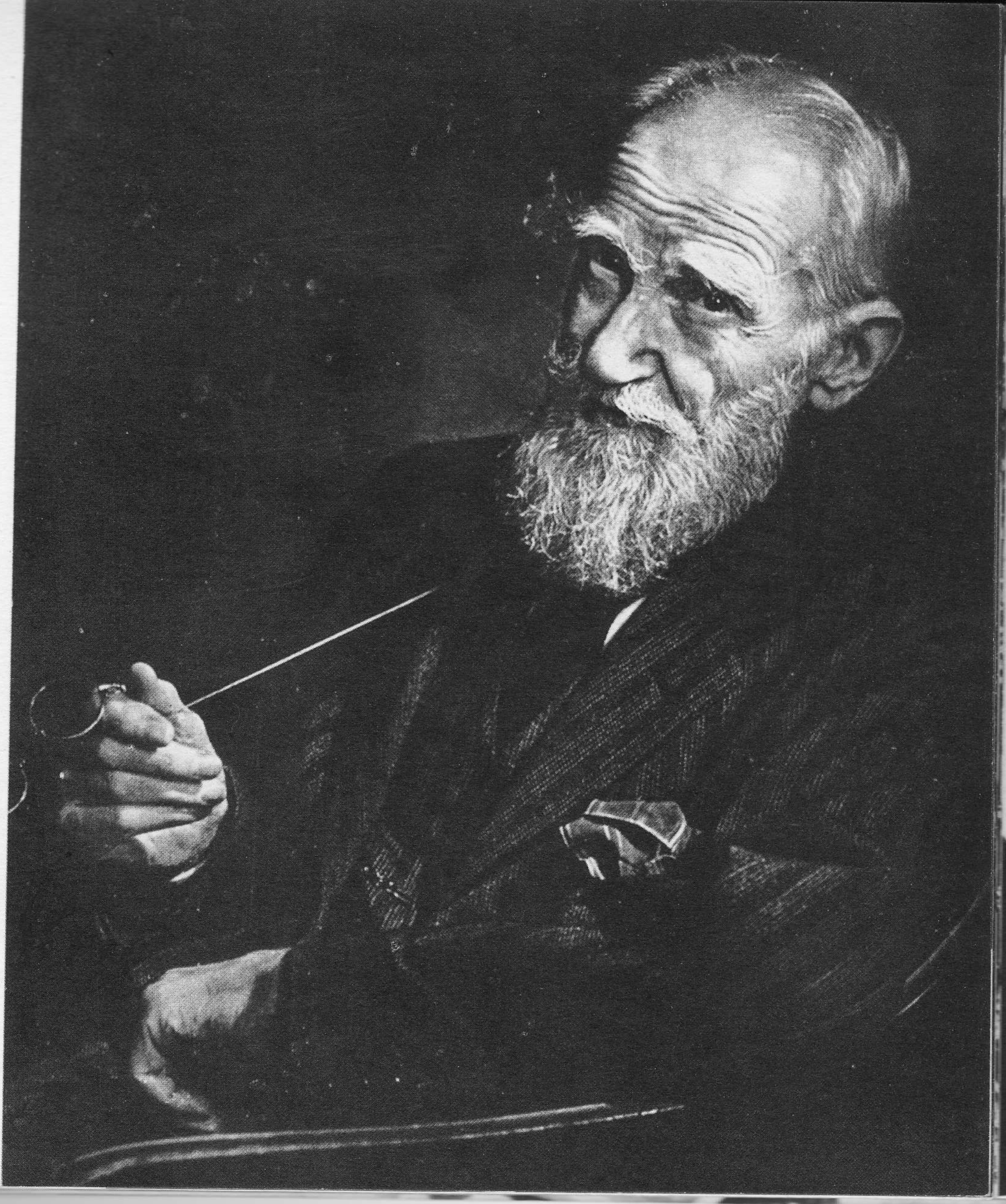
尤素福·卡希是加拿大著名的肖象摄影家。他的作品，一向[illegible]真实，细腻，善于[illegible]人物不同的性格和风度而著称。这里所选[illegible]张，是较有代表性[illegible]品。卡希喜欢用8×[illegible]吋大型座机，结影[illegible]清晰的Ektar镜头，[illegible]底片，小光圈，[illegible]的作品都有影纹[illegible]层次丰富的特点。[illegible]现人物的神态和[illegible]面，除了注意眼[illegible]部的表情之外，[illegible]特别注意发挥手[illegible]作用。卡希生于[illegible]年，长期住在[illegible]首都渥太华，专[illegible]肖象为业。

著名科学家
爱因斯坦

尤素福·卡希是加
著名的肖象摄影
他的作品，一向以
，细腻，善于刻画
不同的性格和风度
特。这里所选的两
是较有代表性的作
卡希喜欢用8×10
型座机，结影像用
的Ektar镜头，光
小光圈，所以他
品都有影纹细致、
富的特点。在表
物的神态和性格方
除了注意眼睛和嘴
表情之外，卡希还
意发挥手的表现
卡希生于1908
期住在加拿大渥
太华，专以摄影
业。

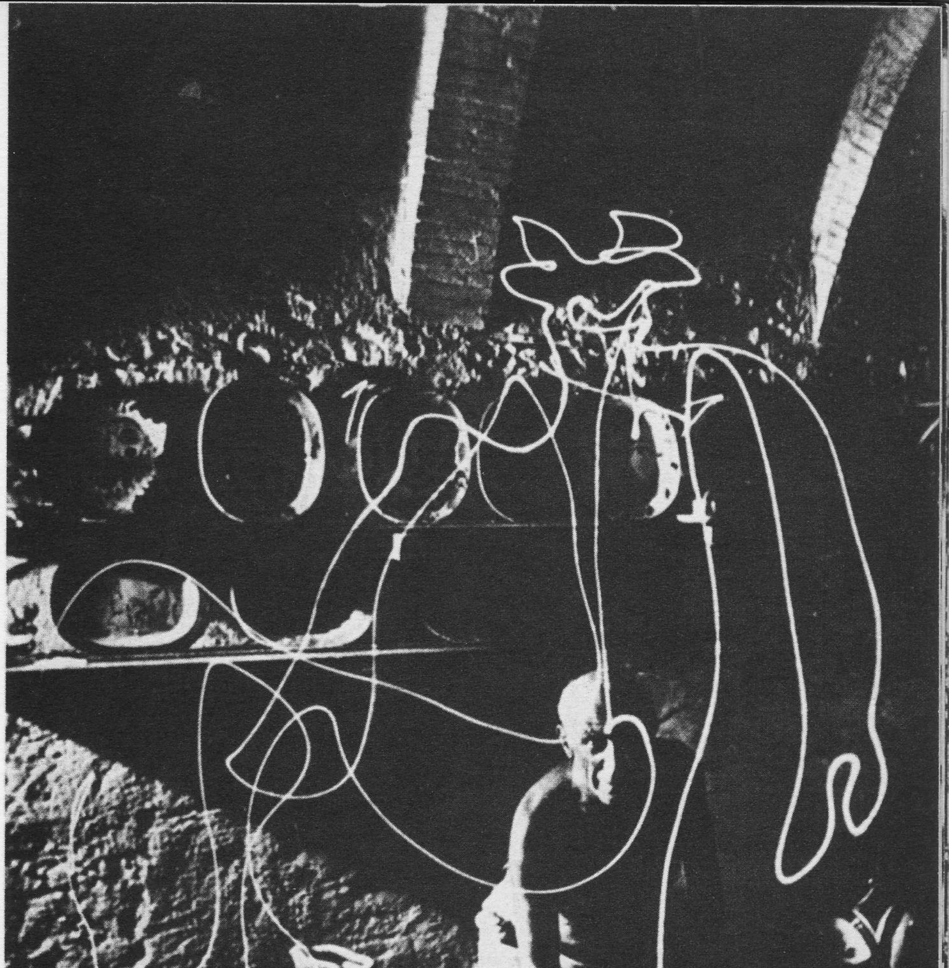
美国著名
剧作家肖伯纳

Yousuf Karsh
（加拿大）



著名画家毕卡索

Gjon Mili（美）



法国著名画家毕卡索在中年以后画了许多抽象派的作品。其中经常出现头上长着角的怪兽。美国摄影家基普·米利为了表现这一特点，让画家手中握着一个有灯泡的小棍，先在全黑的房中对着镜头画一个形象，基普·米利打开相机的“T”门，把灯光的移动全部记录在底片上，最后燃亮闪光灯，拍摄毕卡索本人和房间里的陈设，形成了一张新颖别致的肖象作品。

7 影调的压缩和变化

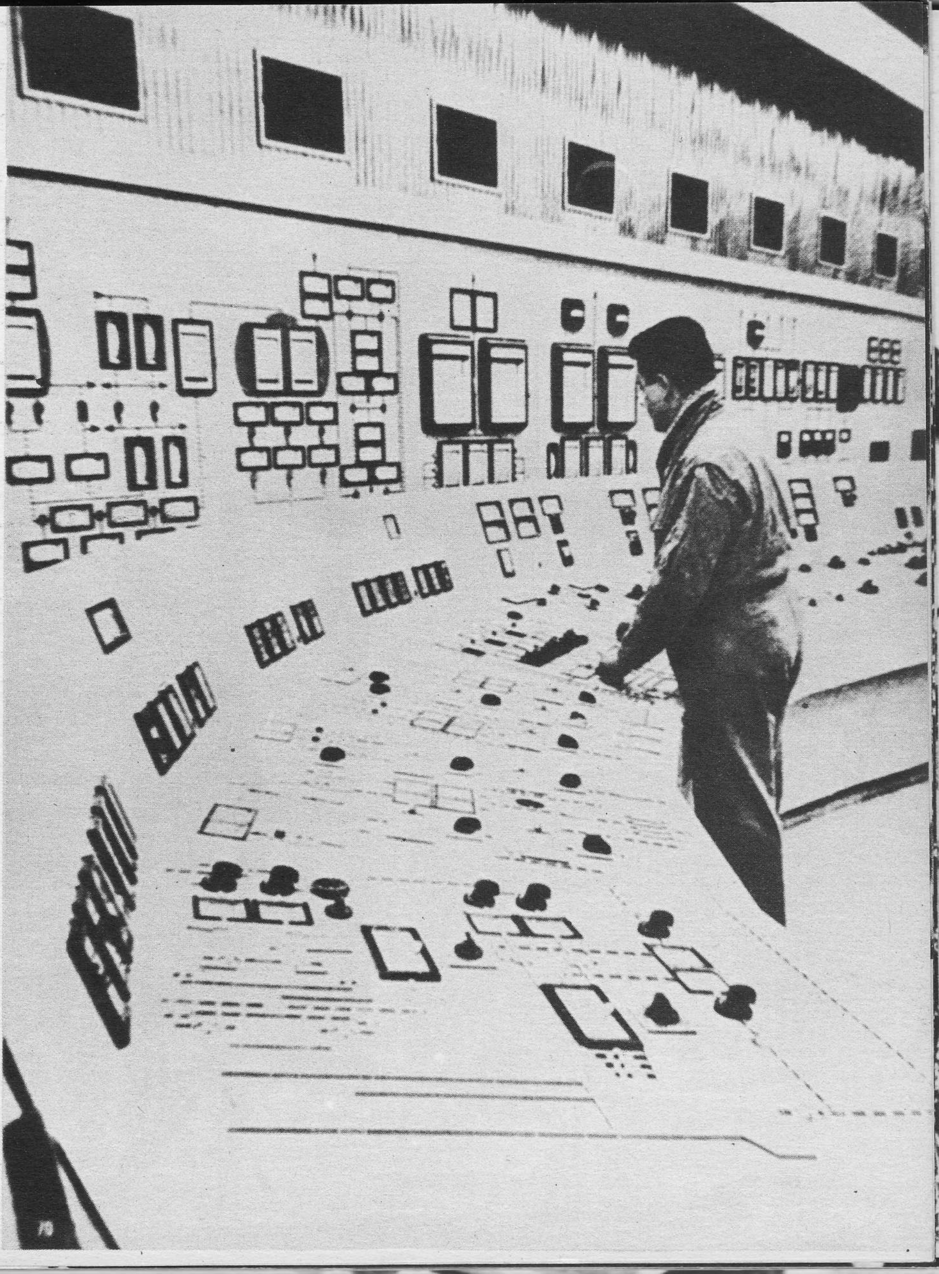
影调（色调）在摄影艺术的造型技巧中，是重要的因素之一，国外的摄影家经常考虑到影调的压缩和变化，隐没那些不需要的部分。突出那些有用的重点部分。他们用不同反差的放大纸对同一张底片进行试验，从中挑选出表现力最强的、黑白鲜明、主体突出、节奏强烈的作品，由于和一般常见的灰调照片不同，就能给人留下深刻的印象。

对影调进行压缩和变化的方法很多，经常采用的有强反差，中途曝光、浮雕、色调分离、多次曝光、赤外线和反影效果等，下面我们举一些图例加以说明。

变 电 站

Willy Ronis (法)

这一类的场面，我们拍过很多，已成为司空见惯的镜头。法国摄影家威利·诺尼斯把照片的灰色影调压缩了一下，使得画面景物具有鲜明的黑白对比而给人以耳目一新的感觉。



雪 后 街 景

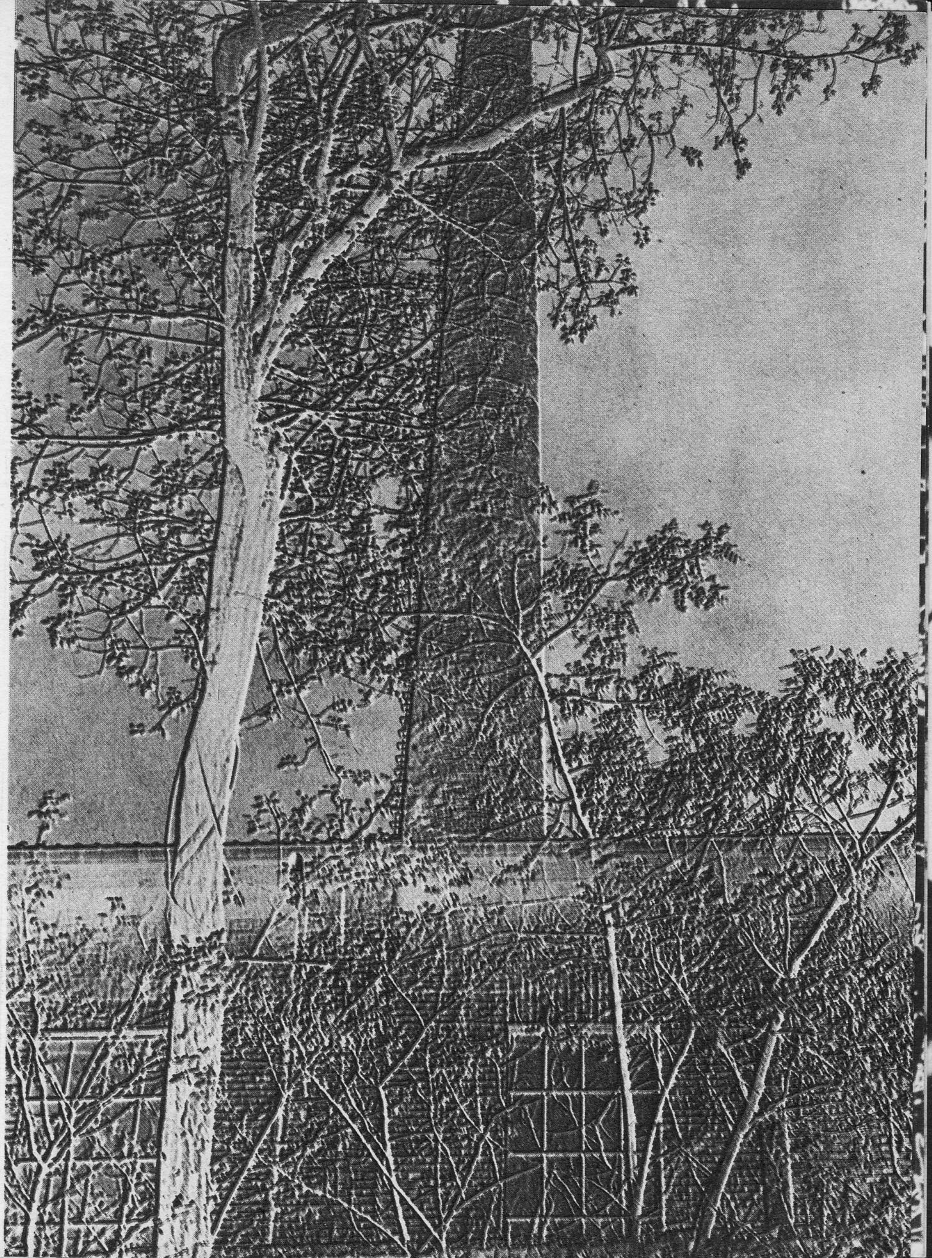
Lennart Olson（瑞典）

这是用禄来双镜头反光相机，天塞镜头，在一个雪后的阴天，从高处向下俯摄的街头景色，光圈f.8,1/50秒。由于影调鲜明突出，旋律优美，画面的结构巧妙大胆，这张照片曾被许多摄影年鉴选用。

工厂小景（浮雕效果）

Romain Urhansen

浮雕效果的获得，并不困难。主要是靠暗房工艺。基本的方法是用色盲片（一般底片也能用，但反差较弱），从原底片翻印（注意，必须采用翻印的方法，即拷贝法）出一张影纹相同但影调相反的正影底片。然后把这两张底片互相叠合起来，稍微错开一点，就产生出浮雕效果。用胶布把两张底片粘紧，放大，即成。如果用正影底片和彩色负片叠在一起放大，就成为彩色浮雕照片了。



8 动物摄影的趋向

现代外国的动物摄影，是向更深和更细的方向发展，从一般化的表现动物的外貌，发展到表现动物的各种有趣的动作和神态；表现动物之间的相互关系，并采取拟人化的手法，使之具有某种生活的情趣。

其次是有意识地利用特殊的气候和环境，如晨雾弥漫的森林，波涛汹涌的海边，阳光灿烂的蓝天……来拍摄各种动物，使照片具有诗的意境。

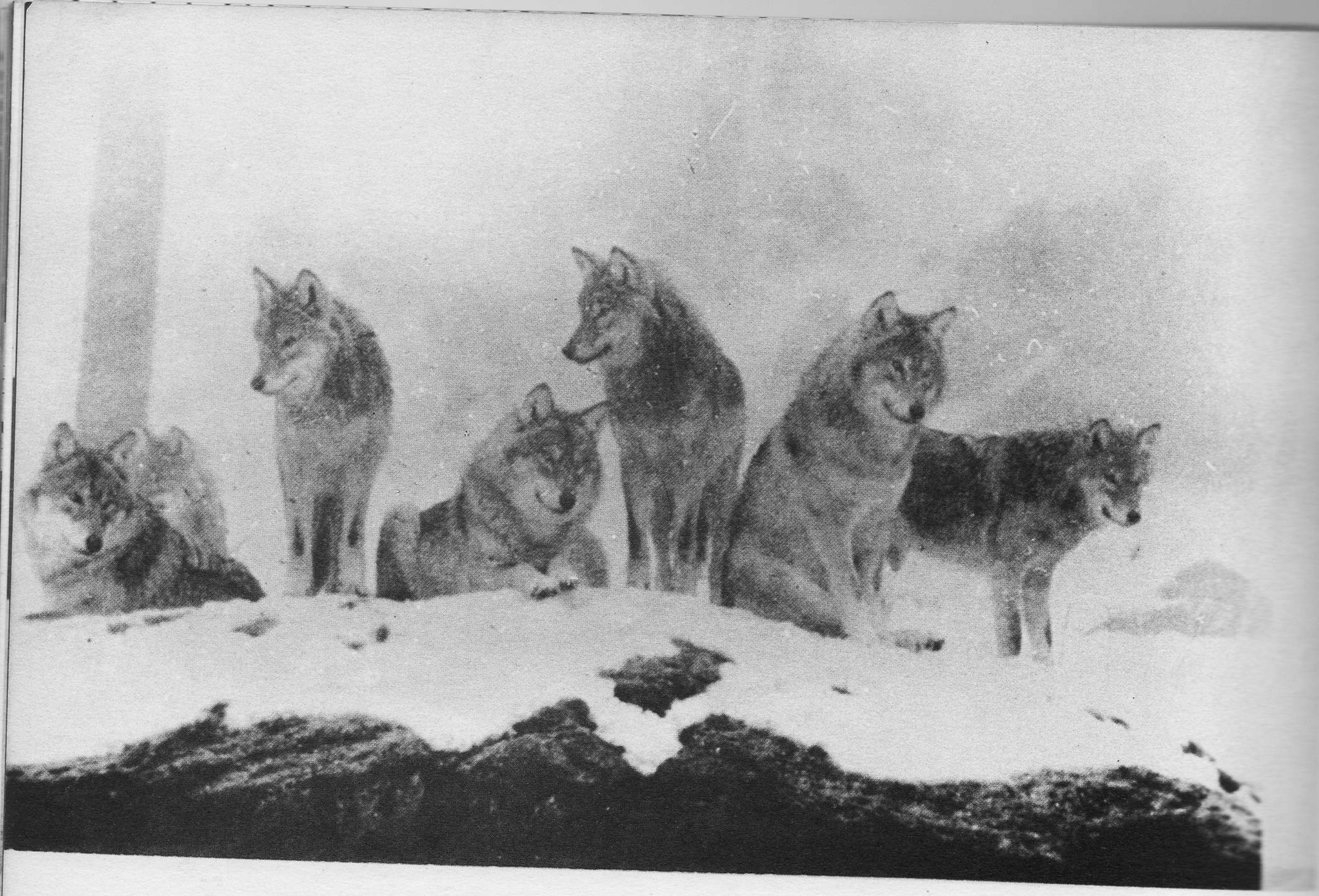
此外，还经常进行微距近接摄影，充分发挥大特写镜头的威力，把某些小昆虫，小贝壳……大幅度地放大，给人以新鲜感。有时甚至运用“无底片放大法”，把小昆虫（如蜘蛛、蜻蜓、蚊子……）直接夹在玻璃底片夹中放大，获得一种特殊的具有装饰意味的画面。

年日本富士
光的运用。

相依为命

谷崎清美（日）

有些高级动物，不仅动作多种多样，有时也会表现出各种不同的神态。特别是猩猩，猴子，更是花样百出，可以拍到许多有趣的照片。



雾中狼群

Günter Ziesler（德）

由于雪中晨雾的弥漫，使得这群野狼突出在白色背景之前，好象是用淡墨渲染出来的，加强了照片的诗情画意。作者用“哈斯”单镜头反光相机，350mm望远天塞镜头，光圈f5.6,1/30秒，特快全色片。

飞燕

George Schütz

燕子的飞
快，瞬息即逝
摄，尤其是不
正在飞翔的正
头。这张照片
把设备的万次
摄，每闪一次
于1/5000秒。
机是燕子在河
食，来回飞翔
的“林哈夫”
150mm的Apo
镜头，光圈f16
在1/400秒上。
西德摄影家乔
霍夫尔。

飞燕迎春

George Schützenhofer(德)

燕子的飞翔速度很快，瞬息即逝，很难拍摄，尤其是不容易拍到正在飞翔的正面特写镜头。这张照片是用有遥控设备的万次闪光灯拍摄，每闪一次，相当于1/5000秒。拍摄的时机是燕子在河面上捕食，来回飞翔，4×5吋的“林哈夫”相机，150mm的Apo Lanthar镜头，光圈f16，快门放在1/400秒上。作者是西德摄影家乔治·舒成霍夫尔。

栖息时自
一次摄影

鳟鱼

Slava stochl（捷）

捷克斯洛伐克摄影家S·史托克尔善于拍摄鱼类的活动。这张鳟鱼跳出水面的照片，是他的一张代表作。史托克尔介绍这张照片，是用120单镜头反光相机加万次闪光灯抓拍的，但是他没有介绍怎样才能恰到好处地抓到鳟鱼跳出水面这一关键时刻的细节。

海 滨 试 步

John Claridge (英)

这张表现奔马的照片，由于选择了汹涌澎湃的海浪为背景，使画面显得更加气势磅礴，耐人寻味。采用不寻常的环境拍摄动物，往往能获得更加动人的效果。没有好阳光，同样也能拍出好照片。

Hans

巴 西 树 蛙　　Dimitri Kessel（美）

在动物摄影中，望远镜头能发挥特殊的作用。因为它可以使摄影者与动物之间保持一定的距离，又能拍到较大的影象。这两张照片都是用35mm小相机，配用135mm望远镜头拍摄的，火烈鸟照片的光圈是f、8，快门1/125秒。在手持望远镜头拍摄时，要尽可能选用较高的快门速度，以免机体震动而影响照片影纹的清晰，如有条件，最好配用稳固的三脚架。

9 节奏和旋律的抒发

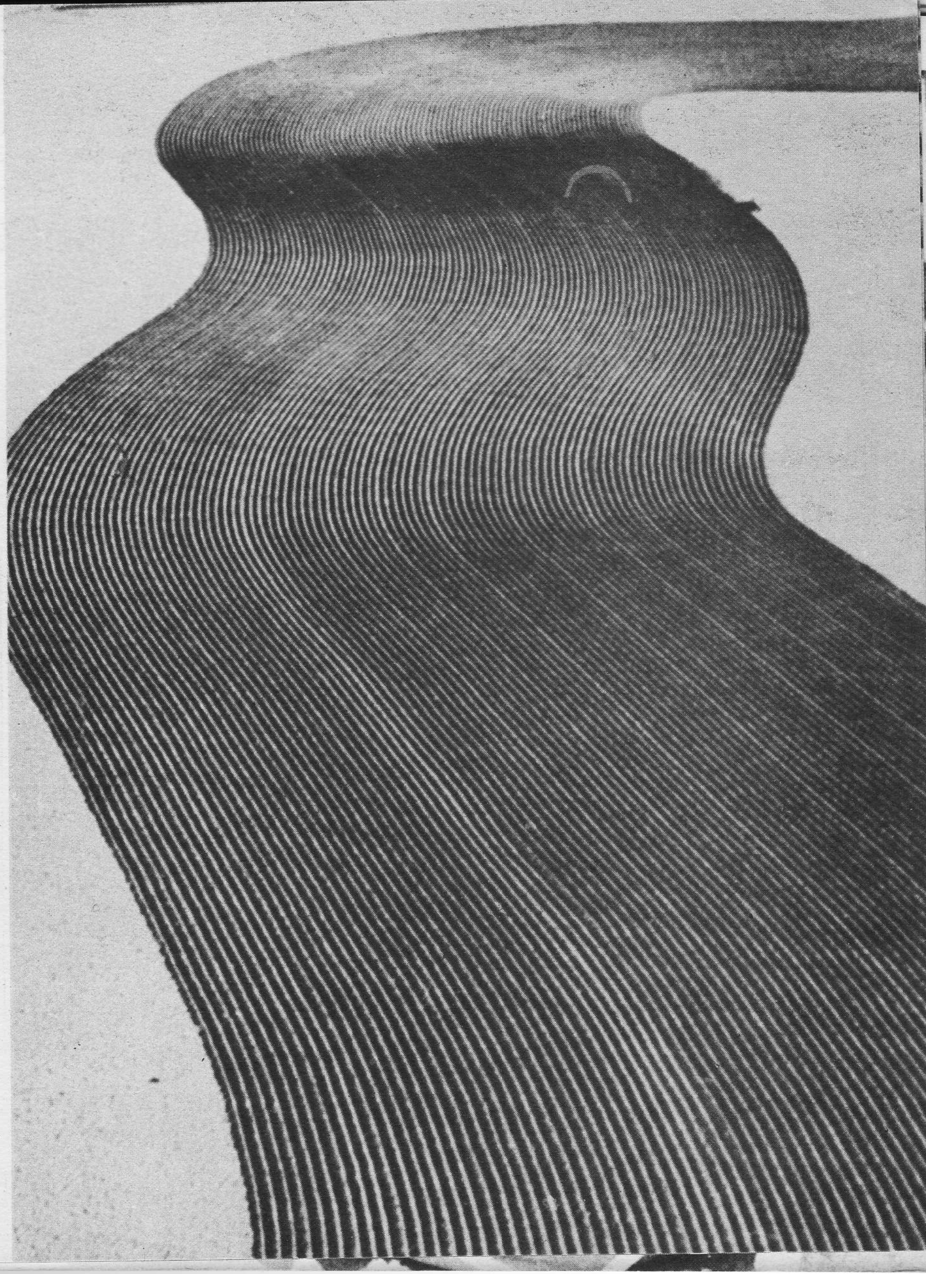
正如语言文字需要选择字音的平仄，按照一定的音节，找出一定的韵律才能成为脍炙人口的诗词，照片中光线的明暗，影调的浓淡深浅，线条的长短粗细，也要形成了鲜明的节奏和优美的旋律，才能结构成和谐统一的画面。但是，节奏和旋律并不是唾手可得的东西，也并不老是现成地摆在明显的地方。它们经常混杂在乱其八糟的形象之中，这就需要我们按照自己的感受，在现实生活和大自然中进行提炼和挖掘。有时要眼明手快地捕捉和抓取，有时要耐心等待特定的光线、气候和季节，有时要采用慢门、追随法、多次曝光……等等不同的技法。

总之，乱嘈嘈的形象，正如乱嘈嘈的声音那样，只能使人头痛心烦，不能构成优美动听的乐曲，也不能使人得到艺术上的欣赏。要想使照片成为人们所热爱的艺术品，必须想方设法把生活中和同自然界的节奏、旋律充分抒发出来。下面我们举出一些图例，来进一步说明这个问题。

春耕曲

Magaret Bourke-White（美）

女摄影家M·B·怀特，是美国《生活》画报记者当中最杰出的人物之一。有一次，画报社租了一架直升飞机，交给怀特女士支配，让她随意在天空中遨游，即兴拍摄一些她感兴趣的镜头，结果产生了不少出色的不一般化的作品，这是其中的一张·拖拉机在大地上翻耕出来的一条又一条的地垅，从天空俯瞰，形成了线条优美的旋律。作者运用侧光表现地垄，使之有立体感。画面右上方那台拖拉机虽然很小，却起了画龙点睛的作用。



神雕象

Leige (英)

张照片用强
和鲜明的
来突出表
身上一块
有力的肌
背景中的
选择了块
，以求与
肌肉前后
，同时又
产生了和
刚劲有力

嘉丽妹妹

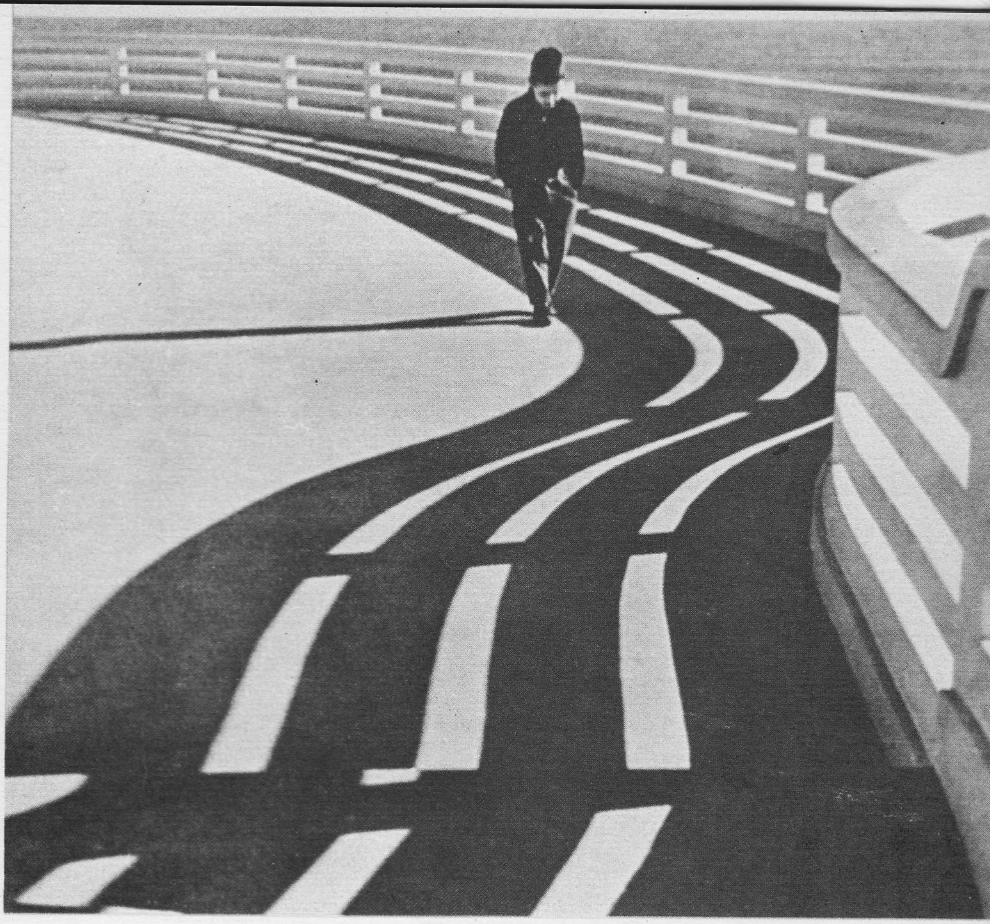
Herbert Rosenberg (奥)

这张照片和对面的大力神恰好相反。用柔和的散射光和优美的弧形线条来表现一位年青的姑娘。请注意椅背的线条结构与姑娘的姿态有着一种规律性的重复，就象诗的韵脚那样，在画面里形成了优美的旋律。

，画面
其身后
他那首

栏杆的旋律

Edvardo Alves
de Moura (安哥拉)



投影能重复主体的形态，产生立体感，又有影调和线条的变化，因此经常被摄影家有意识地运用起来，以求在画面中产生鲜明的节奏和旋律。这张照片主要是靠栏杆的投影结构起来的，白色的栏杆和黑色的投影既有呼应，又有变化。朝前走来的小孩也很重要，他打破了环境沉寂，使照片“静中有动”。

雨中送伞

Feresoui L.B.，(捷)

滂沱大雨哗哗地下着，这是雨的旋律。一个小伙子，举着一把张开的雨伞，向他的女友，奔跑而来，这是爱情的旋律。这两种旋律交织在一起，不仅能在那位姑娘的心头回旋，也会引起观众内心的共鸣。

按快门的时机，选择在雨伞还没有完全送到姑娘的头上之前，这也颇为重要——为观众留下了想象的余地，使得这张照片更加耐人寻味。

驼羚
译）

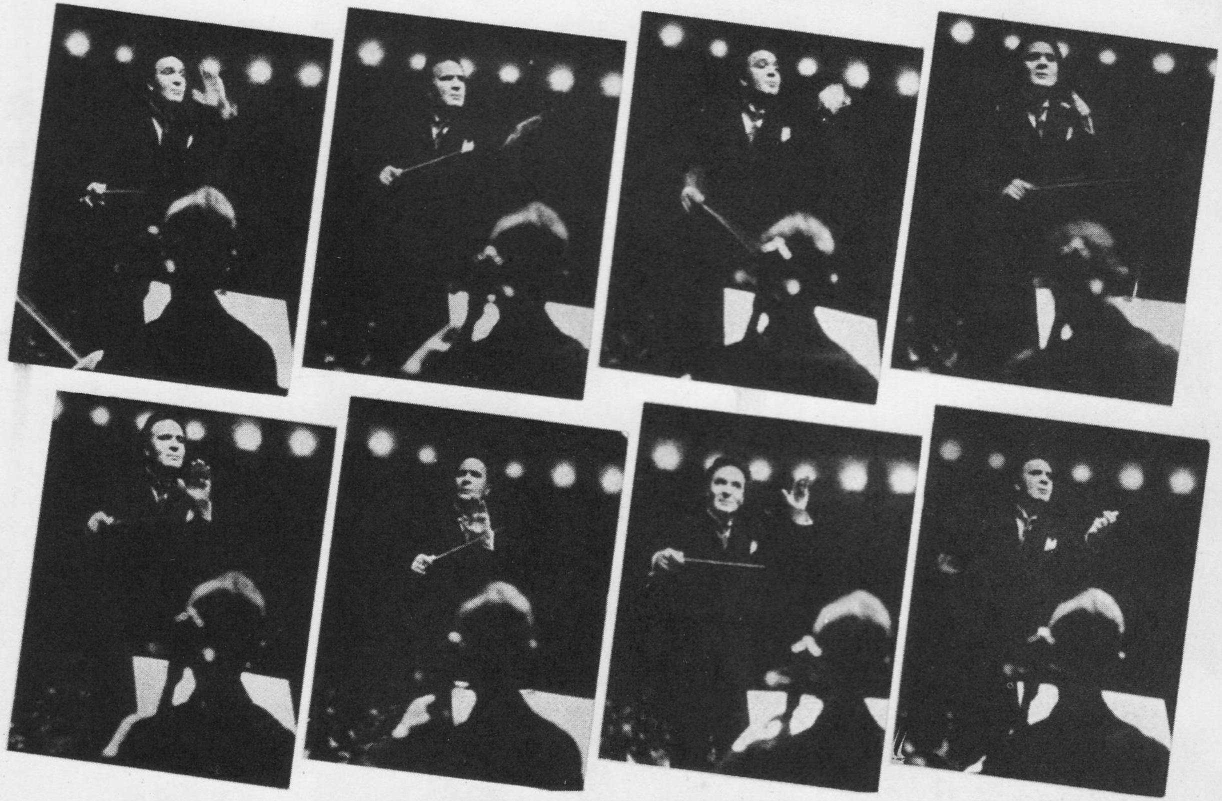
什么声
了这几头
意力。它
耳朵，朝
方向，仔
着。左右
两脖颈，
线条结
微妙的变
的韵律
出现的形
那几对伸
耳朵，这
画面达到
的重要因

10 妙趣横生的连续摄影

连续摄影，顾名思义，就是对着某一件特定的正在发展、变化着的事物，进行连续不断的拍摄，然后通过一系列互有联系的照片，把这件事更全面、更多样、更深刻地表现出来。连续摄影和一般画报上的“专题摄影”不同，专题摄影的时间和地点可以随意变换；连续摄影通常却总是在一个固定的地点，拍摄一个固定的场景。时间的范围，也比较狭窄。照片的张数，有多有少，一般都在4—6张左右。此外，还有一种连续摄影是在一个固定的画面里，进行多次曝光。

连续摄影忌重复，忌平板，首尾的照片要有呼应，中间的几张要有变化，要讲究“启、承、转、合”，结尾时最好有一个出人意料的“高潮”，以使全套照片更加妙趣横生，耐人寻味。后面所选的“顽皮的小猫”、“政治游戏”是两套较有代表性的图例。

连续摄影的难度比一般摄影更大，要求更加熟练的技术、技巧，以及冷静的头脑，敏锐的目光，并对生活和人物有更加全面、透彻的了解，有一定的予见性。这才能恰到好处地抓住事物发展中的各个重要的环节。



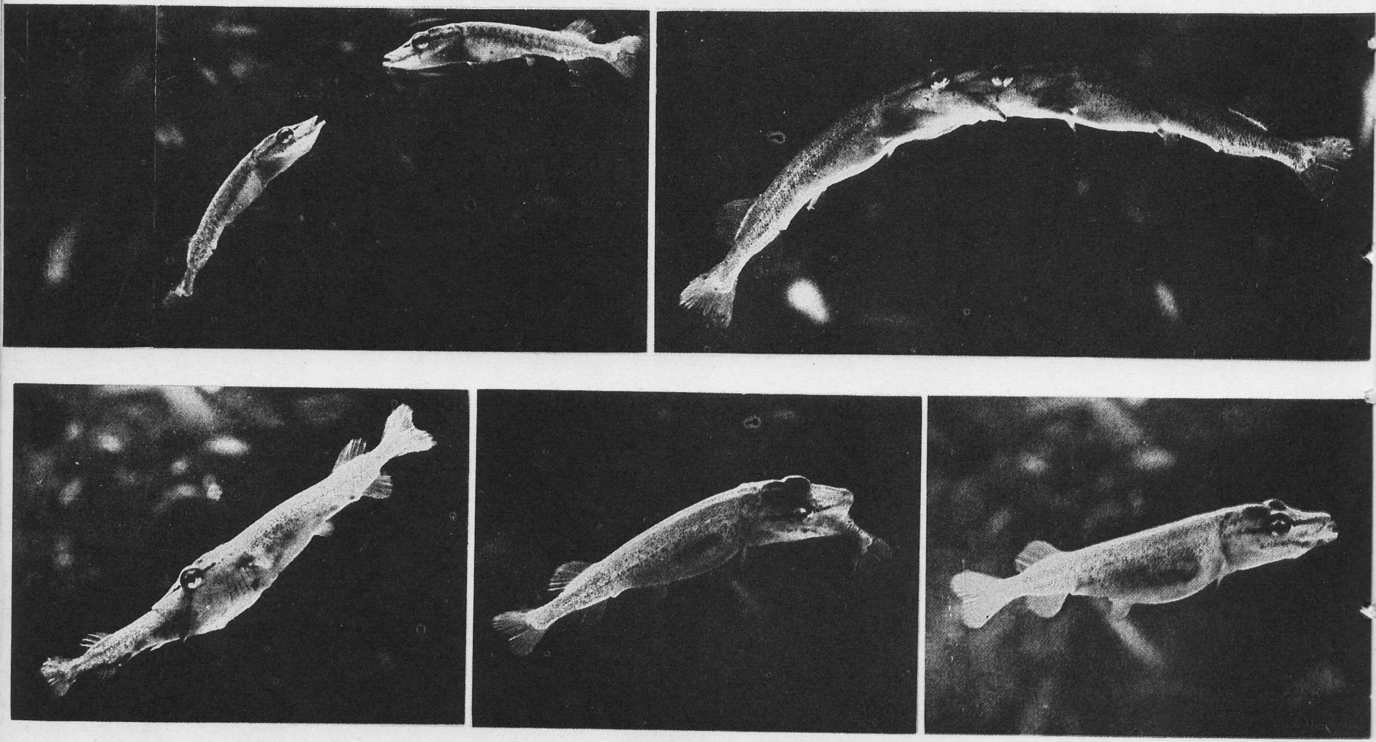
著名的乐队指挥B·瓦特尔

Dr. Erich Salomon（德）

乐队指挥在排练或演出时表情丰富、姿态多样，同时又十分的聚精会神——这些都为连续摄影创造了有利条件。这套照片的作者E·沙罗文博士是德国著名的摄影家，被称“抓拍鼻祖”。拍摄这一类室内灯光下的活动，最好是采用快门走动时声音微弱、不吵人的35mm小相机，配上焦距较长、口径较大的镜头，与感光敏锐的特快全色片合用。

热情的观众

Hanns Hubmann（德）



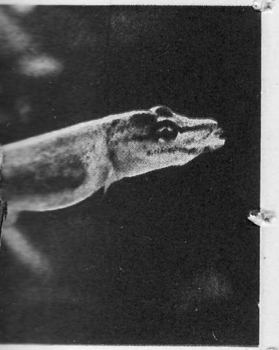
自 相 吞 食

S·Stochl（摄）

顽皮

Ron S
Jack Ra

表现某
习性方
用。右
小鱼，
不改色
食，这
习性，
的一张
很难表
右边的
的小猫
面锅。
片由于
被捞出
样，而
人入
潮”。



顽皮的小猫

Ron Spillman • Jack Ramsar（美）

连续摄影在表现某些动物的习性方面也很有用。左边的这种小鱼，竟然能面不改色地互相吞食，这种奇怪的习性，只用单独的一张照片，就很难表达明白。右边的这只偷食的小猫，跌进了面锅。第四张照片由于抓住了它被捞出后的顽皮样，而成为最引人入胜的“高潮”。

政治游戏

Hilmar Pabel（西德）

为了表现事物的发展过程和内在的本质，表现隐藏在人们内心深处的思想感情，有时只用一张照片，是难以奏效的。这时，连续摄影就大有用武之地了。这套照片前三张，那位夫人显得十分轻松愉快，她笑容满面，到处寒暄，周旋在宾客使节之间。从第四张来看，原来她心中颇有一些严重的事情要告诉她的丈夫（西德前总理阿登纳）呢。这套照片的作者H·帕贝尔是一位老练的摄影记者。用Ⅲf型徕卡相机，HPS特快全色片，光圈f/2，1/40秒，现场自然光。

雪地里的游

（作者不详）

这套连续照
格和前面的几套
样，它并不以鲜
节取胜，只是表
孩子在冰天雪地
跑，推雪球，堆
情景，表现作者
片断的印象。这
分明的画面可以
强的拷贝片直接
中拍摄，也可以
通底片拍摄，然
贝复制而成。